



Boletín mensual año 2 •
Novedades
Noticias de nuestros artistas

11 de abril de 2022

Gran inauguración de la muestra de Dante Alighieri

Como todos los meses en el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico, se inauguró una muestra de diferentes artistas, que nos acompañará hasta el próximo mes.

En este caso, se tomó como temática los 700 años de la muerte del poeta, siguiendo los homenajes organizados en el mundo entero. Para recordar al creador de la *Divina comedia*, se realizó una actividad artística de arte de correo o *mail art*, donde imaginamos el viaje de Dante a la Argentina.



“Conjuntamente con la curadora ítalo-argentina Maya López Muro, coordinamos la muestra internacional, que partió desde Italia como iniciativa; invitamos a artistas de todos los continentes”, comentó el director del Museo Beato Angélico.

Así fue que se pensó en un viaje hacia el Palacio Barolo, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, desde Rávena, la ciudad en donde se encuentran sus restos.



Los artistas generaron nuevas imágenes, algunas en recuerdo de las obras maravillosas que encontramos en la historia del arte, que representan al gran poeta creador de la *Divina comedia*.

La muestra tuvo el formato de arte en cubo. Por invitación de la misma curadora, los artistas trabajaron imágenes sobre Dante que fueron impresas en cubos, desplegados y colgados en forma lúdica, lo cual permite la interacción con los visitantes.



En las salas del Museo contiguas a esta muestra, para conmemorar a “el Poeta Supremo”, se invitaron a artistas de renombre a exponer sus obras: Gloria Guindani, Eduardo Migo, Alejandro Ravassi, Buyi Presas, Alberto Natale y Mario Feler; en la pequeña sala, Meli Valdés Sosani expuso sus obras sobre las mujeres en la *Comedia*.

Para finalizar con la inauguración, la Dante Alighieri ofreció una conferencia sobre este tema, donde las profesoras Patricia Correbo, Amelia Valdés Sozzani y Ángela Gentile profundizaron acerca de la temática con maestría.

Podés conocer más de la vida y obra de nuestros artistas todos los viernes en *Café con los Artistas*, a las 18 h en nuestro Instagram; allí podrán disfrutar de una charla en vivo por IG LIVE con diferentes personalidades, profesionales y artistas de nuestro querido Museo.

Seguinos en:

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/museoucalp/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20beato%20angelico>

Meli Valdés Sozzani (La Plata, Argentina, 1977)

Hoy vamos a contar la historia de una de las artistas que participaron de la muestra del mes de marzo en el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico.

A continuación, tocaremos algunas facetas de Meli Valdés Sozzani: su obra, sus comienzos en el arte, el camino recorrido, premios y reconocimientos.



Meli Valdés Sozzani

Meli estudió Historia del Arte y se graduó en la Universidad de Pisa, Italia. Actualmente cuenta con una amplia obra, en la cual pone de manifiesto su concepción estética personal.

Su trabajo se ha exhibido en galerías, ferias y museos en la Argentina, Estados Unidos e Italia. Como ilustradora, ha colaborado con el escritor Alejandro Córdoba Sosa, realizando una serie de trabajos publicados en los libros *Doscientos y un cuentos en miniatura*, *La Humanidad en el Espejo*, *Devocionario terrenal* y *La flor de plomo*.

Las obras de la artista forman parte de numerosas colecciones privadas y públicas.

El estilo de Valés Sozzani se caracteriza por el uso de un potente lenguaje visual, que explora las infinitas posibilidades de la forma y conjuga con el color, luminoso y vibrante, en dinámicas composiciones donde la realidad es idealizada y resignificada.

En sus obras, Valdés Sozzani da vida a un mundo en el que materializa su concepción de la libertad, la afirmación de lo humano, el poder creativo de la mujer y la fuerza incontenible de la esperanza.

“El camino del artista es una búsqueda personal que nunca se detiene. Cada obra prefigura la siguiente y se enriquece con cada vivencia, con cada intercambio, con todo el bagaje cultural que conforma el lenguaje de un artista”, dijo Meli, quien fue parte de la muestra del mes de marzo del Museo Beato Angélico de la UCALP.

Sobre su formación en Historia del Arte, Meli dijo que “es parte de ese proceso de aprendizaje que de ninguna manera ha concluido, porque está en permanente diálogo con el arte del presente y del pasado, construyendo la obra futura.”



Mujeres de la Comedia Camilla

Muestras y participaciones

Desde 1996 la artista multifacética participa en variadas muestras:

- Colectivas (**Bienal Internacional de Arte, organizada por Trevi Flash Art Museum en el Palazzo Lucarini, Trevi, Perugia, Italia, 1998; Tres Visonos, Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico, 2019).**
- Individuales (***Devocionario terrenal*. Museo MUMART, La Plata, 2019; *La Humanidad en el Espejo – Narrativas Visuales*, Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata, 2016).**
- En el país y en el exterior (**The Floating Gallery, Carnegie Hall, Nueva York, EE. UU., 1997; Bienal Internacional de Arte, organizada por Trevi Flash Art Museum en el Palazzo Lucarini, Trevi, Perugia, Italia, 1998).**
- En ferias (**Artexpo New York'98, Jacob Javits Convention Center, Nueva York, EE. UU., 1998 , Artexpo New York'99, Jacob Javits Convention Center, Nueva York, EE. UU. 1999 ; MIRÁ. Centro Cultural Borges, Ciudad de Buenos Aires, 2016).**
- En museos (**“Mujeres en la Divina comedia”, Museo de Arte Contemporáneo Beato Angelico, 2022; “Mujeres”, Museo MUMART, La Plata, 2021).**

Algunos reconocimientos

- **Premio Dardo Rocha a la labor artística**, La Plata, Buenos Aires, Argentina, 2019.
- **Primer Premio**, Asociación de Artistas Plásticos de la Pcia. de Buenos Aires, 2016.
- **Mujeres Destacadas 2015**, Reconocimiento a la labor artística, Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires, La Plata, 2015.
- **Mención de Honor**, Mostra d'Autunno a Venezia, Venecia, Italia, 1998.
- **Artist Pavilion Award, Most Original Artist**, Artexpo NY'98, Nueva York. EE. UU., 1998.
- **Award of Excellence**, 6.º Concurso Anual, Manhattan Arts International, Nueva York, EE. UU., 1997.
- **Award of Excellence** 5.º Concurso Anual de Manhattan Arts International, Nueva York, EE. UU., 1996.



Matelda

Su participación en la Muestra sobre Dante Alighieri, el padre de la *Divina comedia*

“En 2021, con motivo del séptimo centenario de la muerte de Dante Alighieri, surgió la oportunidad de trabajar sobre la *Divina comedia*, y sumergirme en la riquísima fuente de imágenes que el poeta sugiere”, contó la artista.

La serie de 12 óleos comienza con el diálogo del artista y sus musas, y recorre los distintos momentos del viaje ascensional de Dante a través del Infierno y el Purgatorio hasta llegar al Paraíso.



Beatrice

En paralelo, Meli trabajó en otra serie de óleos, *Las mujeres en la "Divina comedia"*, sobre el tema particular de los personajes femeninos en la obra dantesca.

"Los personajes míticos e históricos que presenta el poeta son revisitados y reinterpretados en mi obra desde un punto de vista diferente, a veces complementario y a veces como una reformulación de la imagen de la mujer en el poema", agregó Valdés Sozzani.



Dante 2021

Durante el mes de marzo, estas series se exhibieron en las salas del Museo, en la muestra colectiva sobre Dante, donde participó con la obra *Minotauro melancólico* y en la muestra individual "Mujeres en la *Divina comedia*".

Sobre esta última, se llevó a cabo la conferencia "Las mujeres en la *Comedia*. Miradas desde la literatura y el arte", junto con las profesoras Ángela Gentile y Patricia Correbo.

Un camino entre el derecho y la música

Si bien no terminó la carrera de Abogacía, Juan Ardohain tiene muy presentes su años en la UCALP como alumno, pero también como integrante de la orquesta de la UCALP, que, a principios de los años 2000, dirigía el músico Martín Pastor.

Platense, profesor de tenis, músico, saxofonista de una banda convocante y estudiante de Abogacía, Juan nos cuenta su historia de vida en esta nota para el *newsletter* del Museo Beato Angélico de la UCALP.



Ardohain comenzó a estudiar Abogacía en la UCALP, en el año 2000. Siempre se interesó por el derecho.

"La elección fue porque podía cursar todas las materias en aulas con alrededor de treinta alumnos. Siempre me pareció mejor para el aprendizaje. Y, además, tener una mejor organización en cuanto a horarios y días", comentó el músico platense.

"Fue una experiencia muy linda. Muy buen nivel académico. Un trato más personal con los profesores/docentes. Terminé de cursar todas las materias y me quedaron finales, los que postergué por varias causas", contó Juan.



En el 2002, cuando cursaba 2.º año, se le presentó Martín Pastor, quien era el director de la orquesta de la UCALP.

"Recuerdo el momento que ingresó al aula; le pidió al docente si podía hablar unos minutos y preguntó si había algún músico que quisiera unirse a participar de la orquesta. Obviamente, no pude no levantar la mano y decirle que yo era músico y que me interesaba", dijo Ardohain.



El grupo se reunía en el Museo Beato Angélico (diag. 73 y 16) todos los martes a la tarde. Ahí Juan conoció a Walter Di Santo, para con quien siente una gran amistad y respeto.

También conoció al profesor Alfredo Maxit, quien falleció hace unos años. Una gran persona y poeta.

En la orquesta, había grandes talentos, desde músicos hasta cantantes tenores. "Realizamos muchas presentaciones y viajes. De los que más recuerdo, fue habernos presentado en el Teatro Argentino, Instituto

Sanmartiniano y haber viajado a Colón, Entre Ríos”, agregó el integrante de la banda de rock platense La Cumparsita.

Además, Juan comenzó a ser parte, como músico, del proyecto solista de Martín Pastor. Grabaron varios discos y muchas presentaciones en bares de la capital.



Hasta ese momento, el saxofonista había dejado la música de lado para estudiar Abogacía.

“Me encontraba un poco desilusionado con la difícil profesión de músico y más en este país. Pero, cuando tenés una vocación, y más si es espiritual como lo es la música, nunca se puede dejar. Es una necesidad”, afirmó.

“De ahí en más, formé parte de varias bandas de música. Y en la actualidad, estoy en La Cumparsita Rock, banda platense muy conocida. El año pasado, hicimos un show en el estadio Obras Sanitarias (‘El templo del rock’), dijo Juan Arodahin, sobre aquel suceso multitudinario que lo vio como protagonista.

“La música para mí es una necesidad más que un placer. Forma parte de mi vida, de mi estado de ánimo. Es mi expresión interior. Lo que me da alegría y sentido a la vida”, concluyó este interesante personaje, que pasó por nuestro *newsletter* del Museo Beato Angélico.