

Medicina y arte en un sólo camino

En un nuevo número de nuestro boletín, presentamos a un artista único, inigualable, y con una carrera que lo destaca no solo en el mundo del arte, sino también en la medicina.

Doctor en Medicina, especialista en cirugía de la UNLP, Carlos Alberto Meneses cuenta con una formación artística que le permitió participar de numerosas muestras tanto individuales como colectivas.



Carlos Alberto Meneses

Ganador de varios premios, el Dr. Meneses aprendió en la Escuela Superior de Bellas Artes y la Peña de las Bellas Artes.

Sus grandes maestros fueron Abrosio Aliverti, Mancuso, Della Croce y Edgar Ortiz.

Integrante de la Comisión Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos de la Provincia de Buenos Aires, Carlos Alberto obtuvo el 1.º premio del Salón de Artes Plásticas en 1982 de la Agremiación Médica Platense.



Otros galardones importantes del artista fueron los siguientes:

- CONCURSO DE PINTURA 2012 – CAJA DE MÉDICOS: 1.^{ER} PREMIO del DISTRITO PRIMERO (LA PLATA) Y 2.^º PREMIO (PROVINCIA DE BUENOS AIRES).
- ASOCIACIÓN MÉDICA DE CULTURA ARTÍSTICA – 1.^{ER} PREMIO BERNABÓ – SALÓN DEL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO – 1978.
- CERTAMEN PROVINCIAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS BONAERENSES.

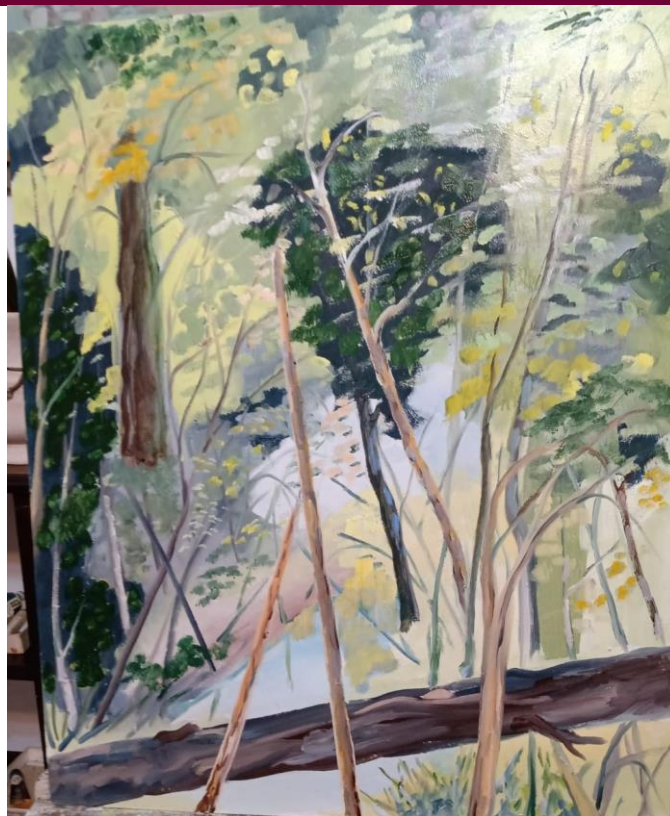


Integrante de la Sociedad de Artistas Plásticos, el Dr. Meneses tiene en su haber numerosas exposiciones, entre las que se destacan: Los 36 billares, Ciudad Autónoma de Buenos Aires; Centro de Médicos Jubilados en dos oportunidades o el Ciclo Cultural de la Municipalidad de La Plata y del Colegio de Médicos.

A continuación, un listado del resto de sus muestras tanto individuales como colectivas:

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- GALERÍA RUBINSTEIN - MAR DEL PLATA
- GALERÍA GENESIS - MENDOZA
- PROVINCIA DE ENTRE RÍOS
- PROVINCIA DE RÍO NEGRO
- LA PLATA- REVISTA QUIRÓN, FUNDACIÓN JOSÉ M. MAINETTI
- CASAL DE LOS PAISES CATALANES
- EXPOSICIÓN VIRTUAL PEÑA DE BELLAS ARTES



EXPOSICIONES COLECTIVAS

- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO BEATO ANGÉLICO
- PEÑA DE BELLAS ARTES
- ASOCIACIÓN DE ARTÍSTAS PLÁSTICOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
- GALERÍA GAUGUIN – CITY BELL
- SALÓN MUNICIPAL DE FLORENCIO VARELA
- SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS - MUNICIPALIDAD DE LA PLATA
- III SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS DE ALMIRANTE BROWN
- EXPOSICIONES VIRTUALES: SALONES PEÑA DE BELLAS ARTES

ADQUISICIONES Y DONACIONES:

Alberto donó varias de sus obras a centros, bibliotecas y amigos particulares. Se pueden encontrar obras suyas en la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia y en el Museo Histórico de Villaguay, ambos en la provincia de Entre Ríos.

Su trabajo en pandemia

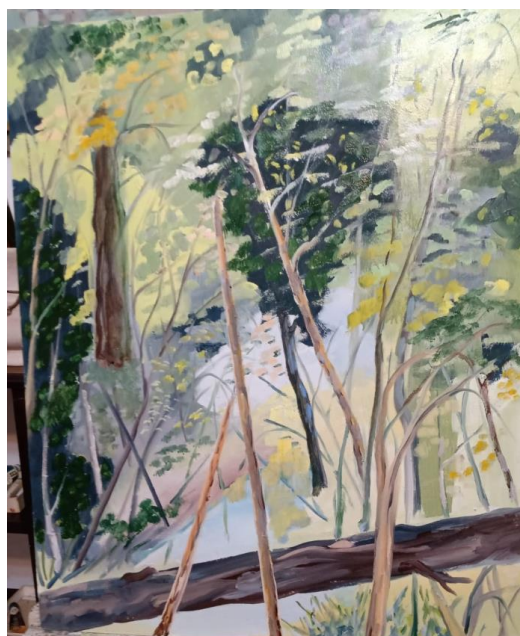
Alberto transitó la pandemia del 2020 atravesando momentos personales duros, pero con la fuerza necesaria para seguir creando. El encierro le ofreció más tiempo para pensar, trabajar, crear.

“Tuve una pérdida muy dolorosa de un familiar muy querido, y varios amigos también perdidos. Pero siempre tratando de plasmar ideas y proyectos, algunos concretados y otros en vía de ejecución”, señaló Alberto Meneses sobre sus tiempos de cuarentena.

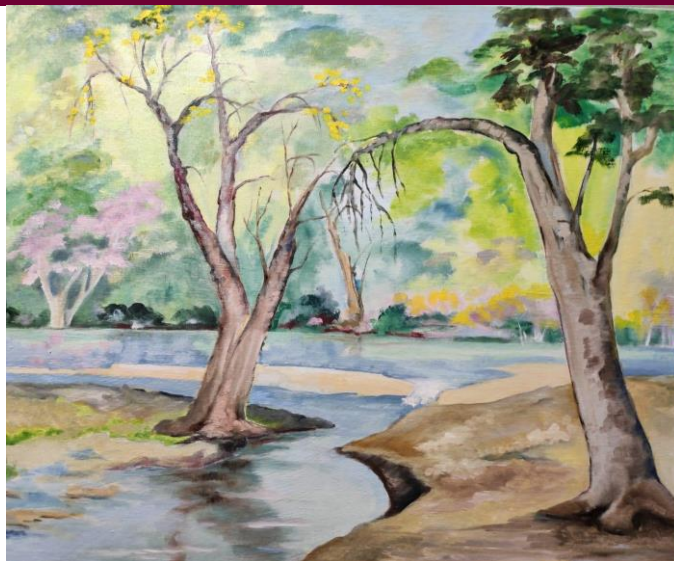


Revisar papeles guardados, libros con anotaciones, y encontrar algunos recuerdos útiles y otros para olvidar fueron sus pasatiempos durante la cuarentena.

“Fui aprovechando recuerdos de pensamientos utilizados en mesas redondas o conferencias. O sea, revolver la alacena de las cosas hechas. Nada original”, continuó el artista.



La creación de una obra conlleva muchas historias simultáneamente: los recuerdos de las enseñanzas de los maestros, las obras con vistas propias y ajenas, los estados de ánimos, la construcción y también la desconstrucción.



En relación con esto, Alberto nos cuenta que “Paul Delaroche, ante el invento de la fotografía por Daguerre, dijo: ‘a partir de hoy la pintura a muerto’, concepto muy repetido en la era moderna y posmoderna, pero pareciera que nadie se animó a ejecutarla”.

Podés conocer más de la vida y obra de nuestros artistas todos los viernes en *Café con los Artistas* a las 18 h en nuestro Instagram, donde podrán disfrutar de una charla en vivo por IG LIVE con diferentes personalidades, profesionales y artistas de nuestro querido Museo.

Seguinos en

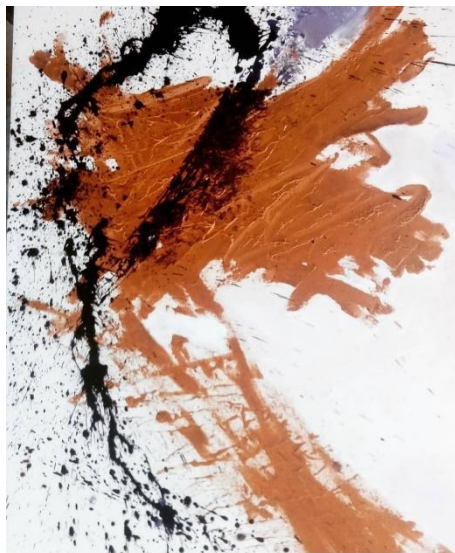
INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/museoucalp/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20beato%20angelico>

Voy a realizar una donación de obra para el Museo

Roxana Mayeyoshimoto es una inigualable colorista que nos presenta un grupo de obras donde su dominio de la sinergia hace gala, donde el recorrido visual es llevado por el trazo seguro, donde el pincel es una extensión de su mano; ello le permite expresar los profundos sentimientos que su rica alma posee.

La artista inició sus estudios de Plástica en talleres privados de su ciudad, La Plata, en el año 1980. Desde 1994 realiza exposiciones individuales y colectivas, y participa de salones provinciales y nacionales, oficiales y privados. Su búsqueda plástica continúa ininterrumpidamente en su taller hasta la actualidad.



Amor Extremo

Por medio de colores vibrantes, genera un recorrido que nos lleva a una lectura de la abstracción y nos comparte un simbolismo propio en el desarrollo de la forma, la materia y, nuevamente, el estallido de color, en oportunidades seccionado, limitado.

Obras

En su obra *Hilo rojo*, muestra una banda vertical que hace surgir un color más desaturado, que hace vibrar el anaranjado, que lo encierra y circunscribe en un ideograma.



Hilo Rojo

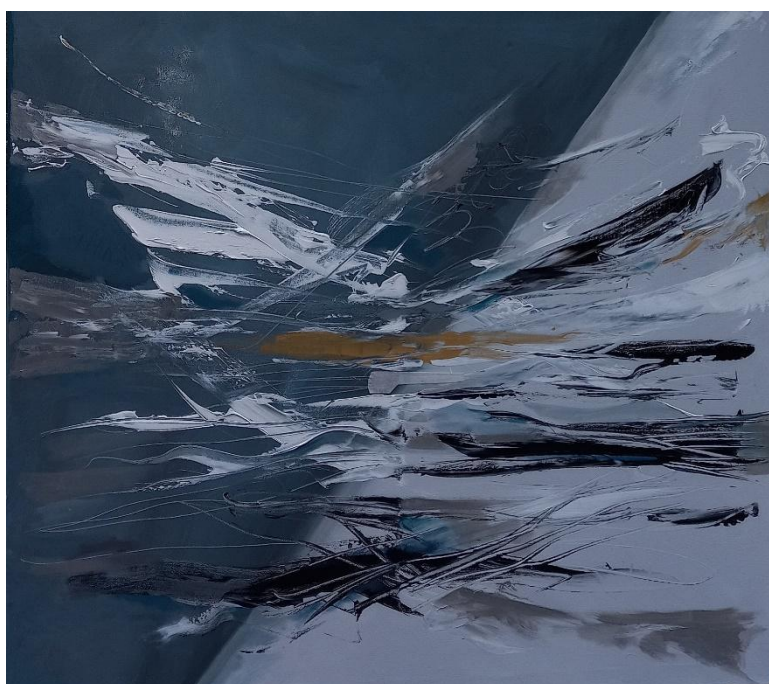
En cambio, las obras como *Hokinawa* o *Punto final* (que, entre ellas, nos comunican a dos mundos cercanos a la historia de la artista y su vinculación estrecha con las artes orientales) son, en cierta forma, el sustento de esta rica y espiritual materialización de la belleza en el arte que abraza Oriente y Occidente.



Hokinawa

Amor extremo vincula el conocido *dripping* americano con la estructura compositiva del sumi-e, lo cual permite un diálogo de lo no coetáneo en un mismo marco.

Al ver *El extraño ritmo de la felicidad* y la pintura *La vida*, obras de gran desarrollo gestual de paletas distintas, disfrutamos de la versatilidad del buen uso del color y la creación de formas inspiradas, que nos acercan al mundo de lo bueno, verdadero y bello.



Extraño Ritmo

Premios:

- Mención Pintura Centro Cultural Yukio Mishima (2001). Primer Premio Salón de Pintura Gimnasia E. La Plata (2003). Primer Premio Pintura Salón Rotary Club (2005). Segundo Premio Salón de Pintura Rotary Club (2007).
- Primer Premio Dibujo Federación Nacional de la Sanidad Argentina (2000).

- Primer Premio Salón del Poema Ilustrado Almafuerte (2011). Primera Mención del Jurado Salón Regional Gualeguaychú (2014).



Chihuahua

Participaciones:

- 2009: Salón Municipal de Pintura L. P. Galería de Arte Giachetti San Telmo (exp. individual). Museo Archivo Penitenciario L. P, Escuela Freud-Lacan de L. P. (exp. individual). Salón Nacional de Tres Arroyos.
- 2010: Museo Metropolitano Bs. As., Museo Contemporáneo Beato Angélico L. P. (exp. individual). Centro Cultural Borges.
- 2011: Salón Nacional de Pintura La Pampa. Salón Nacional Pequeño Formato La Pampa. Museo Contemporáneo Beato Angélico (exp. individual). Galería Mercedes Giachetti San Telmo (exp. individual).
- 2013: Hospital Italiano de La Plata. Proyecto Museo Abierto (exp. individual). Museo Municipal de La Plata. “Arte+Intervenciones x2”.
- 2015: Soc. Odontológica La Plata (exp. individual). Caja de Psicólogos La Plata (exp. individual).

Pandemia y actualidad

“Algunas de las muestras realizadas este año fueron: MIRADA ANIMAL, en Centro Cultural Islas Malvinas, en Espacio de Arte Pulsar, en Pasaje Rodrigo de La Plata, en Museo Municipal y en la Galería de Arte Mercedes Giachetti de San Telmo, donde soy artista permanente”, dijo la colorista multipremiada.

“Durante la pandemia, utilicé paletas azules y verdes. Próximamente, en este año, voy a realizar una donación de obra para el Museo, que ya he charlado con Walter; la estoy eligiendo”, expresó así Roxana Mayeyoshimoto, anticipando una nueva participación en nuestro querido Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico, de la UCALP.

Un músico de un inalcanzable recorrido

Clarinetista desde los 16 años, Rubén Molinari nos cuenta la historia de su vida, sus comienzos, sus viajes y estudios, y nos da un pantallazo de lo que significó la cuarentena del 2020 para un músico profesional como él.

Padre de 3 hijos y abuelo de 3 nietos, el clarinetista formado en el conservatorio Gilardo Gilardi comenzó con sus estudios a los 9 años de edad.



“En 1978, a los 16 años, había finalizado con la capacitación instrumental, tecnicatura. Luego, a los 18, me fui a trabajar a la Orquesta Estable de Bahía Blanca como solista principal de clarinete”, contó Molinari, quien un año después ingresó al conservatorio de Bahía Blanca como profesor de ese instrumento de viento.

Durante su estadía en Bahía Blanca, Rubén formó parte de varios grupos de cámara.



“En Bahía Blanca fui parte de muchos conjuntos. El quinte de vientos, cuarteto de clarinetes, cuarteto de vientos, todos estos de forma permanente, hasta mi regreso a La Plata, en 1990”, dijo quien fuera profesor de clarinete y música de cámara en el Conservatorio de Tres Arroyos, en 1982.

Rubén Molinari desarrolló una amplia actividad en música de cámara formando grupos con alcance, desde dúos con piano hasta conjuntos con 7 e incluso con 20 instrumentos.



A partir de la temporada 1990, Molinari se radicó en La Plata e integró la Orquesta Estable del Teatro Argentino.

“Me desempeñé como solista principal hasta el 2014, año de mi jubilación de ese cargo. También trabajé en la Orquesta Juan de Dios Filiberto, de Cultura de la Nación”, añadió Rubén.

Actualmente, integra el quinteto de vientos del Conservatorio Gilardo Gilardi, y la ya mencionada Orquesta Juan de Dios Filiberto.

“Desde el 2018, también trabajo en el quinteto de vientos de la Universidad Nacional de La Plata”, agregó el distinguido clarinetista.

PANDEMIA

Esta situación de emergencia sanitaria sorprendió ingratamente el día a día del músico, quien actúa habitualmente en nuestro querido Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de la UCALP.

“A pesar de la incertidumbre, el horror, la negligencia con la que se transita esta pesadilla contemporánea, dirigida desde el gobierno, nunca perdí de vista mis proyectos”, reafirmó Rubén sus ideales.



En lo artístico y la docencia, sigue con la esperanza de ser útil a sus alumnos; también le gustaría poder participar de las actividades artísticas, que desarrolló desde hace 42 años.

“Por suerte, no perdí el contacto con mi familia, aunque los encuentros son espaciados. Tengo contacto permanente con los amigos. Si bien todo esto parece simple y agradable, no lo es”, reafirma el músico.

“El desgaste emocional que sufrimos por el distanciamiento de nuestras actividades cotidianas no es poco. Espero despertemos pronto de esta pesadilla”.

Para cualquier otra consulta con respecto a la actividad del Museo, comuníquese al tel. 221 424 8906 y 4393100, int. 1778.