

No hay meta para el artista plástico

Diferentes artistas platenses siguen deleitándonos con sus historias y experiencias en nuestro querido Newsletter del Museo de arte contemporáneo Beato Angélico de la UCALP.

Hoy les presentamos la historia de Norberto Santangelo, pintor y dibujante, quien comenzó su formación en artes plásticas a principios de 1980, al inscribirse en los cursos brindados por el recordado Maestro Víctor Bertoni, en el Viejo Taller 39, de la ciudad de La Plata.



Norberto Santangelo en su taller

Norberto obtiene su primera distinción al recibir primera mención en el Salón de Dibujo organizado por la Asociación de Artistas Plásticos de la provincia de Buenos Aires, con su obra *El Habitante de la Poza y Las Flores Nocturnas*.

“En 1986, comienzo a participar en salones de Capital Federal, organizados por la Asociación Latinoamericana de Artistas Plásticos, recibiendo distinciones principales en numerosas muestras llevadas a cabo por dicha Institución”, contó el dibujante, quien integra, desde 1993, La Comisión Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos de nuestra provincia.

Ha intervenido desde entonces en decenas de muestras colectivas de nuestro medio, Capital Federal y el interior de la Provincia.

Individualmente, ha realizado muestras en múltiples instituciones, como el Círculo Policial, La Galería Bongiorno, El Centro Naval, Cámara de la Construcción, Bolsa de Comercio, Museo del Servicio Penitenciario, Museo Beato Angélico de la Universidad Católica, Galería del Hotel Corregidor, Radio Nacional en Capital Federal y Museo Municipal de la ciudad de La Plata.



El Hechicero

“Participé recientemente en la muestra colectiva que se llevó a cabo en La casa de la Cultura Argentina en Roma, dependiente de la Embajada de nuestro país, y que fue auspiciada por la Universidad Católica de La Plata, El Museo Beato Angélico, y el Consulado Italiano de nuestra ciudad”, añadió el pintor y dibujante, sobre sus muestras.

Integra desde 1993, La Comisión Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos de nuestra provincia



Desnudo

“Como integrante de La Comisión Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos de la provincia de Buenos Aires, desde 1993, he desempeñado diferentes cargos, ejerciendo la vicepresidencia en los dos últimos periodos, acompañando a la querida Presidenta Leticia Passaglia”, dijo Norberto Santangelo, quien Integra hasta el presente, La Comisión de Cultura del Círculo Policial.

La Pandemia

La pandemia cayó sobre la humanidad como una catástrofe de proporciones bíblicas, para la cual ni siquiera las sociedades más avanzadas contaban con la suficiente preparación.

Hoy, a casi dos años de comenzada tal calamidad, su saldo pavoroso de miles y miles de muertos y convalecientes con gravísimas secuelas, nos consterna y paraliza, como partícipes impotentes de un dantesco drama epicontinental.

“Tanta tragedia, tanto horror debería obligarnos a reflexionar sobre qué rumbo, de cara al futuro, debe tomar la comunidad internacional”, nos contó el artista.



La Explosión

“Contaminamos y expoliamos los mares, tálamos los bosques, multiplicamos el exterminio de especies únicas, explotamos de manera irracional los minerales, todos en aras de un interés economicista y mezquino”, analiza la actualidad mundial Norberto Santangelo.

“Debemos repensar el orden global, retornando al ideario Humanista, racional, del temprano Renacimiento, que en la actualidad hemos perdido de vista”, reflexionó de esta manera Norberto.



Lady Macbeth

Norberto Santangelo, pintor y dibujante, habitual exponente del Museo Beato de arte Contemporáneo Angélico concluye diciendo que “no hay meta para el artista plástico; sólo existe el fantástico camino de la búsqueda, en pos de ese misterioso horizonte llamado belleza al que hemos consagrado nuestra existencia”.



Los Días de Sísifo

Podés conocer más de la vida y obra de nuestros artistas todos los viernes en *Café con los Artistas* a las 18 h en nuestro Instagram, donde podrán disfrutar de una charla en vivo por IG LIVE con diferentes personalidades, profesionales y artistas de nuestro querido Museo.

Seguinos en

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/museoucalp/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20beato%20angelico>

Sabía muy bien que iba a recorrer este maravilloso camino

En esta oportunidad, tenemos el agrado de presentarles a Nilda Fernández Uliana, artista plástica multifacética, nacida en la ciudad de Coronel Pringles y radicada en la ciudad de La Plata en el año 1963.

Nilda, quien expone habitualmente en nuestro Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de UCALP, inició sus estudios en Artes plásticas en el Instituto Juan N. Terrero.



Nilda Fernández Uliana

“¿Cómo construyo?, ¿cómo pinto?, Sin boceto; soy impulso, dejo que la obra me lleve. Soy dócil, pero sí severa conmigo misma. Luego viene lo peor, el análisis de tanto impulso, y así la obra nace a su nuevo destino”, describió Nilda Fernández el proceso interno que lleva adelante para cada obra suya.

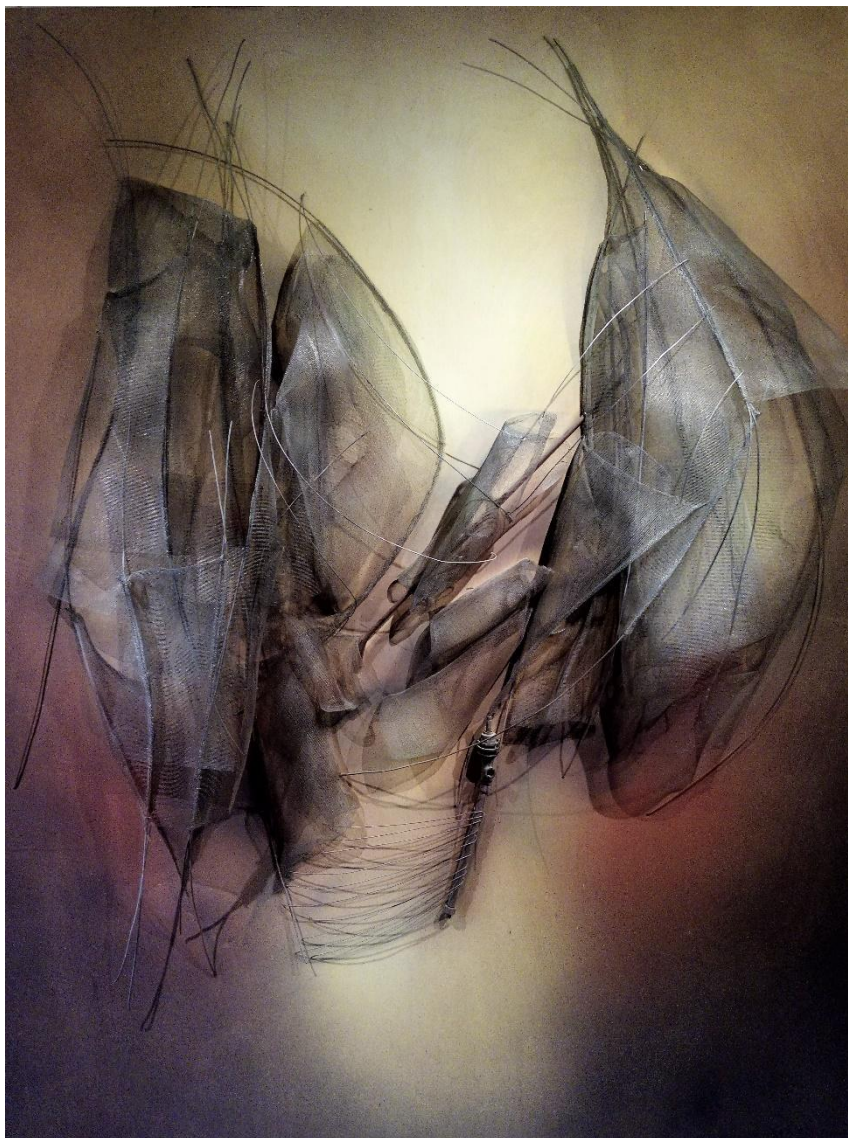
Su historia

Concurrió a la escuela Nacional de Cerámica dependiente de la UBA. Cursó la Tecnicatura en cerámica, pastas y esmaltes de altas temperaturas, técnicas orientales de esmaltes de cenizas, tenmoku y raku, avalados por la Embajada de Japón.

La artista asistió al taller del Maestro Antonio Pujía, con quien realizó los cursos de estatuaría a la cera perdida en plata y bronce.

“Desde muy pequeña, me sentí inclinada por las artes y sabía muy bien que iba a recorrer este maravilloso camino que me signó con gran pasión”, cuenta Nilda sobre sus inicios en el mundo del arte.

Además, ha participado en más de 500 muestras a nivel nacional e internacional. Fernández Uliana recibió alrededor de 40 premios, de los cuales se destacan La Beca Fullbrighth En Investigación Sobre La Serie De Redes Metálicas, "La percepción virtual".



Se aleja el habitante

“Para la beca, viajé a España; permanecí 30 días en la Fundación, realizando dos obras que quedan en la Fundación Karrvaz, Auschberg, España”, comentó Fernández, quien además obtuvo la medalla de oro Toile D’or, Premio en arte y tecnología de La Fédération National de la Culture Française, Gobierno de Francia.

“Tuve que sortear dificultades naturales de la vivencia, pero que no me impidieron fortalecer mi espíritu y tesón, en pos de una Utopía que, en realidad, no lo fue; solo fue una firme y victoriosa realidad”, dijo la artista, acordándose de sus inicios.

Reconocimientos y obras más emblemáticas

Nilda fue invitada a exponer en el Salón del Chambré del Museo Louvre de París en dos años consecutivos. Ganó las 2 bienales de Valencia en escultura, integrándose de forma permanente ambas obras en el parque escultórico de Ademuz, premio adquisición.

Su obra fue seleccionada y se expuso en dos oportunidades en Art Basel de Miami. Fue distinguida con la medalla de Oro en calidad de Comendatore a Mérito e Honra representando a Argentina.

Recibió el Primer Premio en dibujo, Salón de Arte Latinoamericano en homenaje al Papa Francisco. Por ello le es concedida una audiencia Papal, ya que su obra forma parte del Acervo Vaticano, Roma.



Bicicleta. Vaticano

Fue distinguida como “mujer destacada Platense” por el Honorable Concejo Deliberante de La Plata y como “mujer destacada Bonaerense” por la Legislatura de La Provincia De Buenos Aires.

Nilda realizó el mural a los caídos en Malvinas de plaza Mitre, City Bell. Además es la autora del busto de San Martín, el busto de Almagro, el busto del Dr. Raúl Alfonsín, el busto de E. Sábató y otros.

En 1983, fundó la Galería de Arte Gauguin en City Bell, con más de 500 muestras a la actualidad. Ésta es reconocida de interés Cultural por el Consejo Deliberante de la Municipalidad de La Plata y por La Legislatura de la Provincia de Buenos Aires



Auto amarillo

Pandemia

“Nuevamente la vida me pone ante otra utopía, la pandemia y luchar contra ella. Viví como todos el temor, la angustia, todavía no saber hasta dónde, pero mi fortaleza y convicción me mantienen creando, trabajando, haciendo arte permanentemente”, describió la artista plástica sus sensaciones en estos momentos de crisis sanitaria.

En estas circunstancias de cuarentena, el arte digital, por lo práctico, la ha ayudado a sortear la falta de materiales o tener que asistir a su taller.



Nilda y su cuadro El viaje

“Tengo una obra mía que se titula *El palo en la rueda*, propiedad del Museo Beato Angélico; es de amplio simbolismo. Ningún palo en la rueda de mi vida puede aplacar mi sed de arte, espiritualidad, lo estoy viviendo con mesura y convencimiento. Y seguiremos hasta el final. Ese es mi legado, esa es mi verdad”, concluyó Nilda Fernández, multifacética artista.

Un viaje a la oscuridad profunda del ser

Por Eduardo Migo

Si tuviera la posibilidad de viajar en el tiempo, seguramente me iría con una carpeta repleta de preguntas y visitaría a los grandes artistas, con el deseo de saber cuáles hubieran sido sus interpretaciones plásticas del siglo XX.

Quizás este deseo provenga del hecho que estamos viviendo actualmente momentos confusos de la humanidad; también creo que toda época fue atravesada por situaciones que han sido bisagra en lo histórico y en lo social.

En relación con este viaje y en función de esta aventura, me hubiera gustado preguntarle o solicitarles a algunos de los artistas reconocidos, que lo plasmaran en una tela o en una escultura.

Considero que, si esto hubiese sido posible, me provocaría –valga la paradoja- un gran regocijo, pues podría disfrutar de su sensibilidad e imaginación y hasta, intuyo, que nos aportaría una luz de un momento desesperante y alocado, pues ellos también con sus obras han dejado no sólo testimonios, sino también modos de ver en la oscuridad y que hicieron su propia huella.



Miguel Ángel

Me pregunto, por ejemplo, qué formas plásticas hubiera aportado Miguel Ángel Buonarroti –virtuoso, sí, pero además intolerante como era- ¿qué interpretación artística realizaría en este tiempo en el que impera la tecnología que nos abruma y nos seduce a la vez?

O, por otro lado, y tomando otro hecho histórico, teniendo en cuenta su gran sentido de las armonías, ¿cómo hubiese representado el **Holocausto Judío**?: una *obra del hombre* en su máxima expresión de crueldad, alambrados de púas electrificadas, el encierro de personas, los peores tormentos que uno se puede imaginar y los que no.

¿Pudo Dante anticiparse - en algo- en su recorrido con Virgilio por los escalones del infierno? O tan solo verlo en el tramado de la corona de espinas en la cabeza de Cristo, que en tantas obras reconocemos y que “encierra o acota un sufrimiento cruel” visualmente estremecedor.

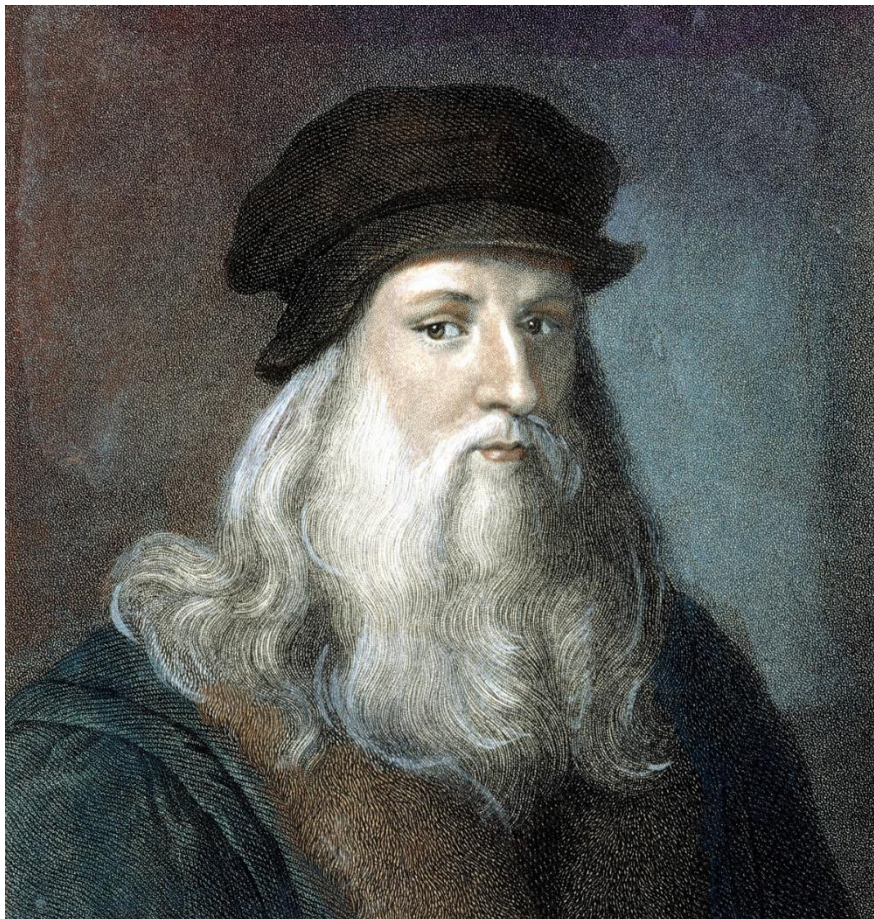
Para alguien como Miguel Ángel que depuraba lo visual y lo interpretativo de las formas humanas, me imagino que NO pondría la atención en escenas desgarradoras o de agresión.

Pero, seguramente, tendría una respuesta y una obra maestra para lo sucedido. Si nos pusiéramos a observar, veríamos que no realiza pintura o esculturas con **corona de espinas en la cabeza**, se entiende que busca otro camino. ¿Cuál sería ese camino?

La estrategia de Miguel Ángel

En el lugar de la corona de espinas, el escultor M. A. le da a su *Cristo* un sentido plástico, armónico y bello a través de la “idea” con un juego extraordinario de formas volumétricas que se enlazan en el sector de la cabeza, sumergiéndose y reapareciendo en un torbellino de sensible manejo del pelo.

También se verá en el *David* y más aún en el *Moisés*: complejas volutas de barba y cabellera que, si la sacáramos de contexto, es decir, si no formara parte de la cabeza, veríamos una “abstracción maravillosa”.



Leonardo Da Vinci

¿Cómo eran los tiempos de Miguel Ángel en Roma y en Venecia?

Se encontraban los Medici (sus mecenas) y sus revuelos emocionales, por momentos crueles, de confrontaciones políticas internas y asesinas, las purgas por el poder, un universo de contradicciones entre la opulencia y la pobreza.

Sin embargo, no se siente esa paradoja. En sus obras, Miguel Ángel, pareciera abstraído, ajeno a las situaciones cotidianas; está en su mundo.

Volvamos a nuestra época

La tecnología hace que la estética cambie. Los materiales que empleó Miguel Ángel, y la manera cómo los trabajó, hoy fue superado porque la ejecución es mucho más rápida y expeditiva.

Debemos entender que si un escultor en aquellos días, realizara una obra en mármol de 2 metros cúbico, seguramente llevaría un mes o más en hacerla, es decir que, en un año, sólo estaría haciéndose 4 o 5 obras, lo que es muy poco como producción para su comercialización.

Para vivir del arte, además habría que encontrar un mecenas honesto, o comercios dedicados al tema que ayudaran para reponer gastos y el tiempo empleado, entre otras tantas cuestiones a considerar.



Tintoretto

Hablemos de gustos personales

Una pintura que me fascina es *La Última Cena* que pintó Tintoretto. Como se habrán dado cuenta, el tema también fue realizado por Leonardo Da Vinci.

La pregunta que suelo hacerme es por qué fue más aceptada la obra de Leonardo, quedando como ícono mundial, mientras que la obra de Tintoretto es casi “desconocida”.

No hay más que observar; es un deleite ver el desarrollo plástico de Tintoretto. Posee una serie de personajes muy interesantes, ambientada con un excelente clima que “inquieta”. Retrata un momento de “despedida final de Cristo a su vida”, y el artista lo ubica en una turbulencia de personajes visuales.

Leonardo maneja el símbolo de manera excepcional, también esconde y sugiere en los personajes que rodean a Cristo: pareciera una foto instantánea del momento que le van a avisar que “alguien” lo traicionará.

Ese vuelo e instante místico es incomparable, es una pintura que no me cansa verla, aunque es tan sencilla... Todos ellos en un momento inquietante, desconcertados, ubicados en una línea cuasi matemática a lo largo del plano de la mesa.

¿Y cómo vería plásticamente Leonardo Da Vinci el Holocausto?

Artista famoso en su época, fue autorizado para diseccionar cadáveres humanos e investigar sobre anatomía. Sus dibujos fueron publicados bajo un título que no despertara sospecha de dónde provenían: “Tratado de la Pintura”.

Muchos dibujos de huesos, músculos y tendones, del corazón, realizados con sumo detalles y aguda observación.

Bajo el perfil descrito de Da Vinci, puedo aventurarme en decir que hubiera realizado una radiografía humana exacerbada, con cuerpos semicadávericos, detallando cada superficie de su cuerpo, sus huesos, su piel.



La última cena. Leonardo Da Vinci

Leonardo dibujó a un asesino de Juliano de Médici después de ser colgado. De la misma manera podría imaginar haber tomado apuntes y bocetos en el **juicio de Núremberg**, mostrando al mundo un testimonio de los asesinos en el cadalso.

Por otro lado, un Tintoretto toma la misma escena de *La última cena*, lo hace centrándose en un lugar oscuro con dos luces que se sitúan en los extremos como puntos referenciales o focales. Uno es un candil, y el otro, el aura de Cristo de igual intensidad como eje de la lectura del cuadro.

Se suman las figuras casi transparentes que circundan a los personajes centrales, que ponen un mensaje espiritual en el lugar donde también aparecen personajes cotidianos en las actitudes comunes de una taberna.



La última cena. Tintoretto

Lo increíble es la perspectiva puesta en diagonal, esto da acción de movimiento. Ya la obra no es estática, ni están posando (como decimos habitualmente para la foto). Es una escena cotidiana. La iluminación es resueltamente barroca (rebuscada).

Y... ¿qué hubiera supuestamente realizado Tintoretto en la mirada analítica del Holocausto? Creo que estaría creando el clima a través de una gran penumbra que arma y modela la luz, cada cuerpo, cada cabeza estaría mostrando un espectro fantasmagórico de quienes estaban en ese lugar.

Es el ambiente que nos marca los sentimientos oscuros del hombre, una oscuridad que no solo está reflejada en los cuerpos, sino en lo más profundo del ser, en el “alma”.

Eduardo Migo

Escultor, diseñador, Profesor de escultura, Investigador de la UNLP.

El artista expone tanto en forma individual como colectiva desde 1974 en nuestro país y el exterior; 37 monumentos de su autoría se encuentran emplazados en espacios públicos en distintos puntos de nuestro país.

Para cualquier otra consulta con respecto a la actividad del Museo, comunicate al tel. 221 424 8906 y 4393100, int. 1778.