



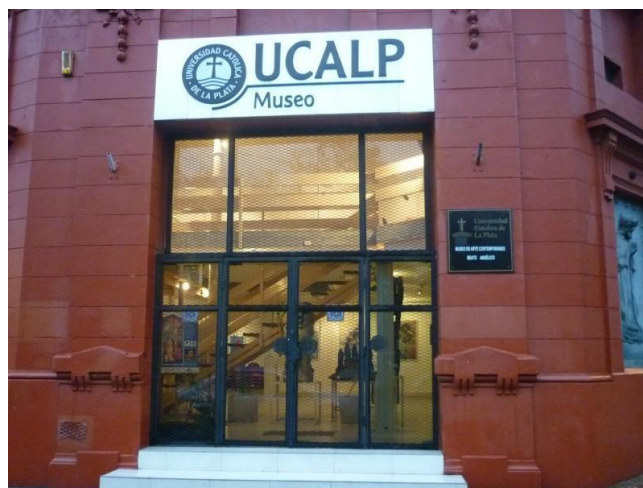
boletín mensual •
novedades
noticias de nuestros artistas

3. Julio de 2021

Nuevos tiempos, nuevas formas de comunicarnos

En esta nueva realidad que ha instaurado la pandemia de COVID-19, el Museo ha sabido y podido readecuarse dentro de las posibilidades que ofrece la virtualidad.

Transcurrió un año complejo en todos los aspectos a los que podemos aludir, pero si algo ha dejado en claro este contexto es que el ser humano no puede prescindir del arte; todos, niños, jóvenes, adultos, en cierta medida, hemos recurrido a alguna expresión artística que nos ha acompañado en meses de confinamiento.



Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico

Es así que, en el Museo UCALP, transitamos un camino de redescubrimiento desde la virtualidad, que nos mantuvo cerca de los amigos que siempre nos acompañan y del nuevo público que se acercó desde las redes sociales.

La cotidianeidad del Museo Beato Angélico se traduce desde marzo de 2020 a la actualidad en el contacto diario con nuestros seguidores desde Instagram y Facebook, manteniendo cada viernes nuestro encuentro “Café con los artistas” desde Instagram Live.

En 2020, esta plataforma sumó 35 vivos, y en 2021, vamos por el número 19

Estos se pueden visualizar desde el canal de YouTube y desde el Instagram @museoucalp.

Dentro de las actividades que mantuvieron al Beato Angélico como el Museo vivo que siempre ha sabido ser, destacamos la participación de encuentros de museos a nivel nacional para el desarrollo de un *protocolo pospandemia* convocado desde ADiMRA.

Luego conformamos equipos de trabajos dentro del área de Extensión Universitaria de la UCALP para acompañar en sus prácticas profesionales a estudiantes de Psicopedagogía, quienes colaboraron en el desarrollo de propuestas pedagógicas para el área educativa del Museo.

También participamos de Seminarios y Congresos a nivel nacional e internacional.

Este año el Museo se ha sumado a Google Arts and Culture, el sitio web del Instituto Cultural de Google que presenta y recopila imágenes en alta resolución de obras expuestas en un gran número de museos del mundo y propone recorridos virtuales por sus galerías.



También nos pueden encontrar, desde hace algunos días, en el Registro Nacional de Museos.

En esta oportunidad, queremos compartirles una parte de todo lo que pudimos trazar desde la imposibilidad de la presencialidad, y aprovechamos para contarles que estamos en proceso de presentarles nuestro *newsletter*.

Aquí comenzaremos a publicar obras de los artistas que hubiesen expuesto en nuestras salas, les acercaremos su arte y sus palabras para que puedan conocer su obra y recorrido.

La publicación contará con distintas columnas referidas tanto al Museo como a todas las áreas que hacen a esta gran familia que es la UCALP y podrán apreciar una galería de imágenes que nos acercará un poco más a los trabajos que se expondrán cuando esté dada la posibilidad de retornar físicamente al Museo de Arte Contemporáneo de la UCALP.

Estimados amigos y comunidad toda, sabemos que siempre nos acompañan y hoy los invitamos a que se unan en esta propuesta.

¡Gracias por estar siempre junto a nosotros!

Equipo de Gestión

Museo UCALP

¡Feliz cumpleaños para nuestro querido Museo!

En el día de la fecha, 23 de mayo de 2021, cumple 41 años el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de la Universidad Católica de La Plata.

Fundado el 23 de mayo de 1980, es un Museo Universitario que funciona en el edificio histórico que perteneció a La Divina Providencia. Este establecimiento conservó su fachada exterior del año 1902 y fue remodelado interiormente para crear un tránsito que intercomunique las 6 salas y permita que interactúen los públicos asistentes a las diferentes propuestas, lo cual genera una sinergia singular.



Concierto

En estas décadas, la mayor actividad fue presencial, pero en los últimos años fue incrementando el uso de las redes y la tecnología; ello le ha permitido llegar a más público con propuestas interesantes y de calidad, enlazando la Universidad con su medio.

Variadas actividades hacen de él un museo vivo. Mensualmente, se inauguran muestras temporarias de plástica, con obras de artistas invitados (más de sesenta muestras individuales por año cuando la presencialidad lo permitía).

Desde el inicio de la pandemia, se han realizado sesenta entrevistas en vivo con artistas nacionales e internacionales.

Por su forma arquitectónica, tiene la acústica adecuada para llevar a cabo conciertos de música de cámara, interpretados por prestigiosos concertistas, cantantes y jóvenes talentos. Aún en pandemia los hemos realizado por *streaming* gratuito vía Instagram y YouTube.

Como parte de la Extensión de la Universidad, organiza innumerables actividades hacia la comunidad, donde participan profesores y alumnos de la UCALP. Trabaja con las 7 Facultades que integran la UCALP realizando y proponiendo actividades artísticas y académicas. También se realizan concursos (Salón Distinción Beato Angélico), conferencias, proyecciones de cine, exposiciones en otras instituciones, etc.

El Museo posee un acervo permanente integrado por obras donadas por artistas o coleccionistas particulares, y seleccionadas por sus autoridades. Cuenta, además, con una biblioteca específica para investigadores.



Actividad con alumnos

El Museo de Arte Contemporáneo trabaja en Conjunto con PROARTE, MUSAS, ADiMRA , ICOM, ICOMOS y CICOP. La Fundación FUCALP acompaña al Museo desde FADAM.

El Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico se encuentra ubicado en calle 47 esq. 16 y diag. 73 No. 2137, La Plata. Está abierto de lunes a viernes de 17 a 21 h y sábados de 16 a 20 h. (en pandemia, los horarios están restringidos y se lo puede visitar con reserva previa, según la posibilidad de apertura que permite la norma actual).

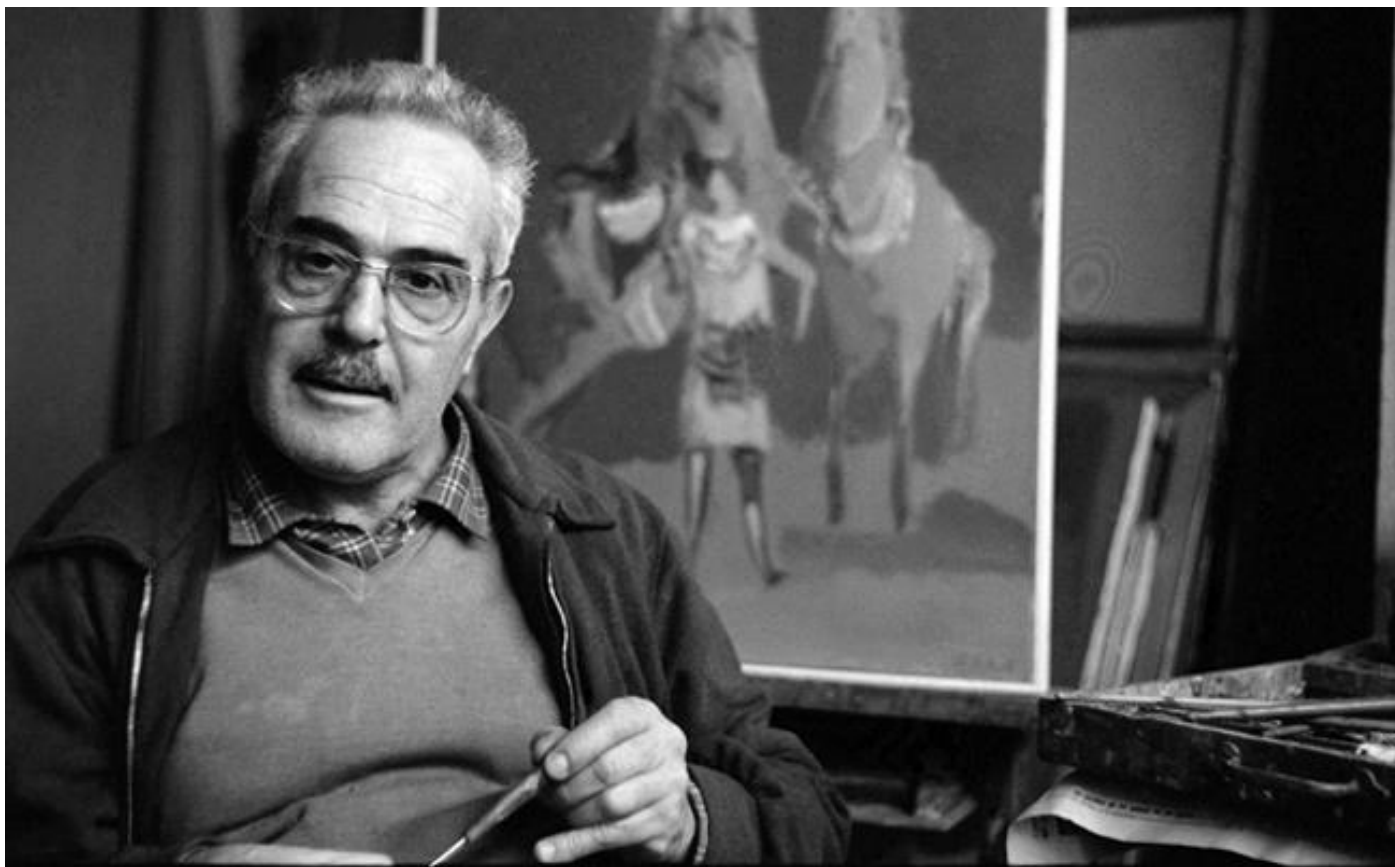


Congreso de Directores de Museo

Si te interesan las entrevistas de café con los artistas, ingresá a <https://www.youtube.com/watch?v=pPWzLuSA2Pw>

Para cualquier otra consulta con respecto a la actividad del Museo, comunicate al tel. 221 424 8906 y 4393100, int. 1778.

EL MURAL CERÁMICO DE RAÚL SOLDI



Raúl Soldi

Un pantallazo sobre su vida

Raúl Soldi nació en Buenos Aires, en 1905, en una familia de artistas. Su padre fue un conocido cellista de Milán; a los 15 años en Pinceto, pueblo próximo a Génova, Soldi realizó su primer fresco.

Tras una espléndida producción y una vida dedicada al arte, dejándonos una fundación y una capilla totalmente pintada por él en Glew, falleció en Buenos Aires en el año 1994.

Ingresó en la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, la cual abandonó para viajar por segunda vez a Europa y comenzar sus estudios en Milán, en la famosa Academia de Brera.

Residió en Italia durante ocho años, trabajando, exponiendo y formando parte de su vanguardia artística. Formó el grupo Los Claristas junto a Lucio Fontana, Adriano di Spilimbergo, Giacomo Manzú, Renato Birolli y Aligi Sassú, quienes pretendían abandonar el dibujo minucioso de la época y hacer mayor hincapié en el color.



Soldi y Beba Bruni

Estando en Italia, Soldi recibió un sabio consejo del célebre pintor De Chirico: “Tú debes pintar todos los días, incluso aunque no tengas ganas”.

A los 26 años de edad, finalizó sus estudios en la Academia y realizó su primera muestra individual (25 monocopias, dibujos, pasteles y témperas) en diciembre de 1931, en la prestigiosa galería Il Milione de Milán.

Vendió una de sus obras y, al poco tiempo, el Museo de Arte Moderno de Florencia adquirió otras de sus pinturas.

Logró, entre otros galardones, el Primer Premio en el Salón Nacional (1947) y el Premio Palanza por la Academia Nacional de Bellas Artes.

Entre sus obras, destacan *La Virgen y el niño* (Museo del Vaticano) y el biombo *Los músicos* (1956). También realizó el mural cerámico que representa a la Camerata Bariloche, el mismo se emplazó en el Museo del Parque de Portofino, Italia.

Está representado en los principales museos del mundo, como el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), y en Florencia y Milán. Pintó también el fresco de la cúpula del Teatro Colón de Buenos Aires, primer coliseo del país.



El Milagro de la Virgen de Luján

El Mural Cerámico realizado para el Museo UCALP (1980)

En 1977 fue convocado el maestro Soldi por el Arzobispo de la Plata con el objetivo de realizar un mural cerámico para el nuevo museo que se estaba creando. El maestro aceptó y propuso hermanarnos con Tierra Santa, dado que él había pintado un mural allí y pidió que se le enviaran los estarcidos desde la Casa Argentina en Israel.

Allí habían quedado los cartones con que él había realizado su mural en la Basílica de la Anunciación de Nazaret.

Finalmente, con la colaboración de la afamada ceramista Lic. María Carmen Bruni —que es quien horneó las piezas pintadas por el maestro Soldi—, **se inauguró en 1980 el mural en el Museo de la Universidad Católica de La Plata.**



Soldi entre los andamios

Transcripción de una carta del maestro:

Cómo llegaron a mis manos los estarcidos del fresco que se halla en la basílica de La Anunciación en Nazaret.

Una vez terminada mi labor en la Basílica de la Anunciación, en Nazareth, entregué los estarcidos (así se llaman los cartones para calcar el dibujo del fresco que se iba a realizar) a la Casa Argentina en Jerusalén. Esta casa fue la que se encargó de costear todos los gastos, que fueron bastante elevados, para que este trabajo se realizara en Israel.

Monseñor Segura fue el intermediario, pues supuso que yo era la persona indicada para su ejecución.

Posteriormente se me presentó una oportunidad para traducir el fresco a tamaño natural en cerámica. De inmediato escribí al Dr. Kleiner, que en ese momento estaba al frente de la parte cultural de la Casa Argentina.



Las manos del mural

Esta persona se lo entregó a un señor que viajaba a Buenos Aires, pero pasaron muchos meses y recibí sólo una carta en la cual me decía que enviaba lo pedido, pero los cartones no llegaban.

Luego de casi dos años de espera, recibo la sorpresa de una llamada telefónica en la que se me daba la buena noticia de que la valija que contenía los cartones, y que se había extraviado en el aeropuerto de Ámsterdam, había sido hallada, y que el material estaba a mi disposición.

Ahora, ya en mis manos, todo ello como un milagro, estos cartones han servido para realizar la cerámica que se expone en el Museo de Bellas Artes de la Universidad Católica de la Plata.

Raúl Soldi



Simbolismo de *El milagro de la Virgen de Luján*

El simbolismo plasmado en el mural

El maestro Raúl Soldi relata en esta carta —escrita a máquina, que se encuentra en nuestros archivos— las vicisitudes de los cartones (estarcidos) que dieron origen al mural cerámico realizado por él para nuestro Museo.

La obra está emplazada en la sala central que lleva el nombre de su autor y nos muestra el momento pensado por el artista en el que la imagen de la Virgen muestra que ella elige quedarse, plantarse, y no permite que avance el carro tirado por bueyes. Lo hace simbólicamente poniéndola sobre un árbol, mostrándose como enraizada en el lugar.

Al pie, sentado sobre la tierra (como el árbol), el negrito Manuel, con una paloma blanca de paz en sus manos, será quien se quede a cuidar de la imagen y armará la primera ermita para orarle y protegerla.

El simbolismo continúa plasmándose en la parte superior del mural, en donde un grupo de ángeles (a otra escala) elevan el edificio de la Basílica de Luján al Padre. Es evidente el juego jerárquico con que compone el maestro esta visión del milagro, sumando diferentes perspectivas en la misma imagen, con rangos y símbolos.



Soldi construyendo el mural

Podés conocer el mural de Soldi visitando nuestras redes:

Instagram: <https://www.instagram.com/museoucalp/>

Facebook: <https://www.facebook.com/museo.beatoangelico>

Etiquetas: Museo, arte, mural cerámico