

Chale Valiente, escultor de arte abstracto

Chale es un escultor que hace más de 50 años se dedica al arte abstracto, y habitualmente expone en nuestro querido Museo de arte contemporáneo Beato Angélico de la UCALP.

Administrador de consorcios y con dos hijos, Chale Valiente tiene como hobby realizar esculturas de arte abstracto por una cuestión de gusto personal, pasión y ocio.



Chale Valiente

Su Obra

El artista trabaja con material desplegable, hierros, madera y cemento.

“Me manejo con material desplegable. Cuando uno decide la forma, ahí es donde uso los hierros para darle el sostén a la escultura final. Los ato o los sueldo. Les sumo cemento y algún aditivo para que lo refuercen”, contó el escultor, quien iba a exponer 6 de sus esculturas en la Sala Centauro del Museo en el mes de abril del 2020.

Trabajo con madera, donde uso la moladora con los discos para cortarla

Su vida

Antes de vivir acá en La Plata, el escultor vivió en La Pampa, para luego trasladarse a Azul. Allí tuvo a sus dos hijos. “De Azul me vine para acá. Siempre jugando a esto de ser escultor en todos los lugares donde estuve”, nos contó el artista.

Valiente expone mucho en locales comerciales, bares y restaurantes. Varios tienen esculturas suyas.



Vasili coffee table en Berlín

Otras de las pasiones del señor Valiente es el diseño. Hace algunos años realizó una mesita de café, llamada Vasili Coffe Table, que logró exponer en la Bauhaus de Berlín, Alemania.

“Es una mesita que patenté, y envié a España y Alemania. Una de ellas fue expuesta en el museo Bauhaus de Berlín”, comentó Chale.



“Había un concurso de muebles de interior europeo, entonces me llamaron si quería enviar una Vasili Coffe Table para este evento que se realizaba todos los años en Madrid, en Londres y en Berlín. Terminé enviándola a Madrid y gané el trofeo de Oro. La Bauhaus se enteró y les mandé una mesa a ellos”, contó Chale cómo fue que uno de sus diseños está hoy en la Bauhaus de Berlín.



Para conocer más sobre nuestro querido museo ingresá a:

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/museoucalp/?hl=es-la>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/museo.beatoangelico>

Etiquetas: Museo, cultura, arte

Me divertía dibujando cosas que pasan a mi alrededor

Alicia Pappalardo, pintora, dibujante, artista, nos cuenta sus comienzos en el arte, la temática de su obra y cómo atraviesa estos tiempos de pandemia e incertidumbre.

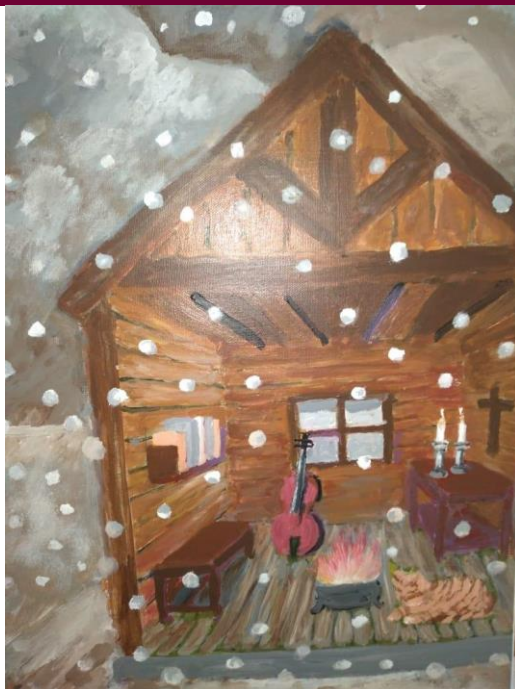


Alicia Pappalardo trabajando

La pintora, quien iba a exponer en abril en la sala Centauro de nuestro Museo de Arte Contemporáneo de la UCALP, contó que cuando era chica se apoderaba de todos los papeles que llegaban desde el almacén, para trazarles líneas horizontales sobre las que dibujaba figuras femeninas a las que llamaba “señoritas”.

Historia

Pasado el tiempo de las “señoritas”, del Cabildo y la Casa de Tucumán en el pizarrón de la escuela para las fiestas patrias, Alicia se divertía dibujando, en forma de historietas, cosas que pasaban a su alrededor.



REFUGIO

“Muchos años después, esas cosas que pasan alrededor, o que nos pasan a todos, **sería el tema de la mayoría de mis cuadros**”, contó Alicia.

Sus profesores fueron Carlos Pacheco durante ocho años, después Miguel Ángel Alzugaray y Hebe Redoano en dibujo. “En el año 1998 realice mi primera exposición individual en el Salón Cultural Bernardino Rivadavia y, a las que siguieron en el Círculo Policial, Museo Beato Angélico, Centro Bioquímico, Sociedad Odontológica, Asociación Pugliese, Hotel Benevento, Alianza Francesa, Círculo Siciliano, Archivo Histórico y Museo Servicio Penitenciario, Centro Cultural Teatro Estudio, Biblioteca Euforion, Comedia de la Provincia, Facultad de Ingeniería y en la capital federal, en el Museo Argentino del Títere”, describió la dibujante y pintora, algunos de los lugares en donde expuso.



COSAS VIEJAS

La temática de sus cuadros

La mayoría de sus cuadros tienen por tema las cosas que les pasa a las mujeres cotidianamente, cómo hablar por teléfono, mirarse al espejo, etc.

“Cuando no aparece ningún tema, recorro al “colage”, que muchas veces sirve como punto de partida de algo que no se sabe hasta dónde llega”, dijo Alicia, contando un recurso muy utilizado en la pintura.



JARDIN AZUL

Tiempos de Pandemia

Entre esa y otras cosas que les pasan a las mujeres, llega el 2020 trayéndonos la pandemia y con ella todo cambió en el mundo entero. La vida para Alicia ya no es la misma.

“Es triste la soledad a la que nos vemos obligados, todos los días casi iguales. En mi caso me ayuda mucho la pintura, me hace sentir como antes cuando estoy pintando. El cuadro me ofrece todos los días algo nuevo y me despide con un “hasta mañana”. Palabra mágica: MAÑANA”, concluyó Alicia Pappalardo, exponente del dibujo y la pintura, enfocada en la cotidianidad de las mujeres.

El arte en tiempos de Pandemia

Beatriz Inés Cruz, Profesora y Licenciada en Artes Plástica, artista exponente del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de la UCALP, aprovechó al máximo el encierro y la pandemia para realizar una serie de trabajos de collage, donde los materiales, las texturas y los colores, forman una sola imagen.

Graduada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata UNLP, con Tesis dirigida por el Artista Aníbal Carreño, Beatriz iba a exponer sus pinturas en la pequeña Sala del Museo el mes de abril del 2020.



Beatriz Cruz

ENTRE HILOS

Pandemia de por medio, se las ingenió para realizar la Serie de trabajos “Entre Hilos”, como las vivencias en Pandemia.

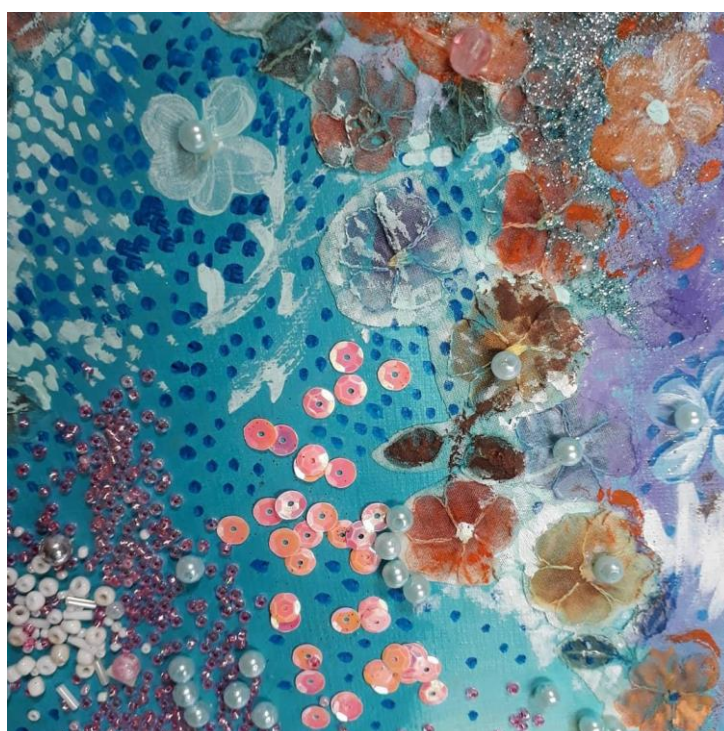
“Hay diferentes instancias: reunir elementos que tengo en casa o que alguien me alcanza (puntillas, hilos, telas); clasificarlos por colores y adherirlos a la tela”, describió la artista el proceso de realización de Entre Hilos.



Serie Entre Hilos

“En ese instante, el azar, la intuición y la magia pasan a lograr la imagen inesperada”, contó Beatriz, que cuenta con una amplia trayectoria como Profesora Titular en el Área Artística, en materias como Educación Artística, Arte, Comunicación Cultura y Sociedad.

En Entre Hilos el color dominante prevalece en la composición, siempre logrando un recorrido totalmente nuevo.



Serie Entre Hilos 2

“Es como el tiempo de esta Pandemia: tenemos nudos, espacios, silencios, ruidos, agujeros... lo visual se desprende como un mapa de emociones, entramado profundo del Alma, “Entre Hilos””, dijo Beatriz Inés Cruz, quien inició sus estudios en Pintura y Dibujo en el Taller de la Artista Plástica Platense Cristina Bellone.

Su historia

Profesora y Licenciada en Artes Plástica, Beatriz Inez Cruz enriqueció su formación como Artista en diversos ámbitos, como el Taller de Pintura del Maestro Carlos Cañas en el Museo Nacional de Arte Decorativo.

Realizó cursos en el Museo Nacional de Bellas Artes, en la Secretaría de Cultura de la Dirección de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, entre otros.



Serie Entre Hilos 3

Ya desde sus inicios como Artista Plástica hasta la actualidad ha realizado y participado en numerosas muestras y exposiciones plásticas, tanto individuales como colectivas, logrando premios, menciones y reconocimientos varios.

Asimismo, ha efectuado múltiples viajes de formación artística, tanto por la Argentina como por museos, galerías y espacios culturales en Italia, Francia, España y Reino Unido. Actualmente integra el Grupo de Arte Interdisciplinario “Cosmovisiones”.



Serie Entre Hilos 4

“Pintar es mostrarse, darse a conocer sin barreras, sin miedos, sin estereotipos; no es deliberado, ni rígido, no es esquemático, es intenso, surge de lo profundo... El tiempo lo contempla, es testigo de los cambios, de los silencios, de los logros...” concluyó Beatriz Inés Cruz, artista y exponente habitual de Nuestro querido Museo de arte Contemporáneo Beato Angélico de la UCALP.