

Cuando pinto lo hago con el alma

Con más de doscientas exposiciones en el país y numerosas muestras en el exterior, presentamos a Cecilia Szelagowski, reconocida dibujante y pintora, que habitualmente expone en el Museo de Arte Contemporáneo beato Angélico de la UCALP.

Licenciada en Pintura de la UNLP, Cecilia, quien fue premiada en veintisiete oportunidades en Salones Nacionales, Provinciales y Municipales y en tres oportunidades en Italia, nos cuenta su historia como artista, y cómo pasó sus días de cuarentena.



En el taller Cecilia Szelagowski

Entre los años 1981 y 2016 fue profesora en el Bachillerato de Bellas Artes UNLP en las Asignaturas de Pintura y Fundamentos Visuales. “Obtuve cuatro becas de investigación sobre temas del Lenguaje Visual otorgadas por la Universidad Nacional de La Plata”, contó Cecilia.

Cecilia participó de concursos internacionales en Italia, España, Polonia y en numerosos concursos nacionales.

“He realizado exposiciones, tanto individuales como colectivas en Polonia, Italia, España y Estados Unidos, y en 2013 en el Louvre, Francia”

La artista fue nominada en el año 1996 como “Mujer Destacada Bonaerense” en el área de Cultura, por la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. En el año 2000 fue nombrada “Académica Correspondiente” por la Academia Internacional de Artes y Ciencias del Verbo, Italia en reconocimiento a su Trayectoria.

Plain Air Internacionales

“Soy la autora del retrato de Sor María Ludovica encargado para su beatificación. Además, fui invitada a participar en tres oportunidades de los Plain Air Internacionales realizados en Polonia, en las ciudades de Torun, Pulawy y Zakopane”, dijo la pintora.

Allí se convive con otros artistas invitados durante cierta cantidad de días en los que los organizadores determinan la cantidad de obras a realizar. El tema de las mismas es la ciudad en la que se desarrolla el encuentro culminando con una exposición de lo realizado.

“Mi producción siempre fue constante, no debo tener una exposición o un pedido para realizar las obras si no que es una necesidad personal el hacerlo”, concluyó Cecilia.



EN ESPERA óleo Cecilia Szelaowski

Su obra durante la Cuarentena

Durante la cuarentena estricta, al no poder dar clases en el taller, la multipremiada artista utilizó ese tiempo también para producir obras.

“Pinté y dibujé los siete días de la semana ininterrumpidamente. Las únicas variantes en mi producción en ese momento, además del tiempo dedicado, fue que me propuse intercalar pintura y dibujo” dijo Cecilia Szelaowski, quien terminaba un dibujo e inmediatamente comenzaba con otro.

“Habitualmente dibujo cuando necesito sentir el lápiz sobre el papel. Pero esta vez lo hice como un orden de organización ante el “desorden” que significaba para mí el aislamiento estricto y la incertidumbre del final del mismo”, describió así la dibujante y pintora, aquellos meses interminables de pandemia.



MUCHA LUZ lapiz Cecilia Szelagowski

“Como dije una vez: cuando pinto lo hago con el alma y un pedacito de ella queda en cada una de mis obras. En algún momento serán ellas las que sigan viviendo con un poco de mí”, concluyó Cecilia Szelagowski, inigualable artista exponente del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de la UCALP.

Para más información sobre los artistas de nuestro Museo ingresá a las siguientes redes:

Facebook: <https://www.facebook.com/museo.beatoangelico>

Instagram: museoucalp

Hilda Massucco de Mammoni (Beba)

Pintora y paisajista, con un marcado compromiso hacia la Universidad Católica de La Plata

Hilda Massucco de Mammoni nació en la ciudad de La Plata el 6 de julio de 1926 de una familia originaria de Génova (Región de Liguria). Recibió, por voluntad de sus padres, una excelente formación humanística (estudió letras, filosofía, historia del arte, idiomas, etc), que la acercó en poco tiempo hacia el ámbito del **arte pictórico**.



Hilda Massucco de Mammoni

Se cultivó en esta disciplina primero como autodidacta y luego se perfeccionó bajo la conducción del reconocido maestro Ambrosio Aliberti, lo cual le transmitió el interés hacia los grandes maestros italianos del paisaje (entre los cuales destacamos al Giovanni Fattori).

Sus pinturas, la factura limpia y precisa, se caracterizan por acercar al observador la belleza de los paisajes naturales típicos de sus composiciones.

Muchas obras retratan los campos y las colinas de la Toscana, donde la artista percibía una armonía entre la naturaleza y el trabajo del hombre.

Pintora incansable, exhibió durante toda su vida en salones nacionales e internacionales. En Italia expuso en varias oportunidades en Florencia, donde fue particularmente elogiada por los críticos.



Hoy la homenajeamos recordándola con esta nota y agradecemos a Susana Creus, esposa de su hijo, y también a su hija, por compartirnos fotos de sus pinturas.

Podemos decir que el haber participado del libro del Museo (Cincuenta artistas italianos en el acervo del Museo UCALP) fue una gran alegría para ella, pues se la reconoce en él, por su singularidad y por su trabajo en el Arte.



Compañera inseparable del ex rector de la UCALP, Dr. Osvaldo Mammoni

En el año 2013 Beba, como se la conocía, habló con la UCALP, contando un poco sus vivencias con su marido y ex rector de la Universidad, Dr. Osvaldo Mammoni, reflejando su legado y su compromiso para con nuestra alta casa de estudios.

Esta posiblemente haya sido una de sus últimas entrevistas y apariciones públicas, la cual presentamos en forma abreviada a continuación.



¿Qué recuerda usted de su marido como rector?

Él llegó a la UCALP con el compromiso de que esta se reconociera en el Ministerio de Educación. Para mí lo más importante fue que se creara una Universidad Católica acá. Costó que se la reconociera, porque le sacaban un caudal muy grande a la Universidad de Buenos Aires que es una joya.

¿Por qué es tan importante la creación de una Universidad Católica en la ciudad?

Me pareció una muy buena idea esto de crear la UCALP, porque había importantes profesionales que querían enseñar y compartir también sus valores éticos cristianos y se contaba además con edificios hermosísimos que se los pudo adaptar enseguida.

¿Recuerda cuando Osvaldo diseñó el logo de la Universidad?

El logo de la Universidad es algo hermoso porque **las líneas onduladas en griego significan pensamiento, y la cruz sobre esas líneas significaba pensamiento cristiano.**

El logo lo desarrolló Osvaldo, fue una idea de él, que se sigue usando hasta hoy en día.

¿Cómo lo vio a Osvaldo durante la gestión?

Él le prometió a Monseñor Plaza, que era muy amigo de él, que no iba a dejarla hasta que no se reconociera. Tanto que cuando se reconoció él se hizo a un lado.



Cuando digo que se reconociera, es porque antes los graduados tenían que revalidar el título, hasta que se obtiene el número de registro en el Ministerio de Educación como Universidad. De esta manera fue reconocido la UCALP, su enseñanza y sus diplomas.

Osvaldo era pintor, escribía. ¿Todo eso llevó para que la Universidad tenga una característica propia?, ¿no?

Él pintaba con espátula, no con pincel. Solía pintar con Meneses y con Aliberti. Iban al Parque Pereyra.

Los últimos años de Osvaldo Mammoni

Él era muy terco. Se proponía hacer algo y lo hacía.

Hasta que tuvo un accidente que le costó la rotura de la cabeza del fémur. Estuvo en total un año y medio en cama, **durante ese tiempo estudiaba, escribía constantemente...**

Él escribió sobre la enseñanza de la cirugía; creo que un cartujo tiene más libertades que las que él les daba a los alumnos.

En el Museo UCALP hace no mucho se realizó un acto con la presencia de su familia, quienes donaron la Biblioteca de Osvaldo y Osvaldo hijo a la facultad de Ciencias de la Salud, la que le dio su nombre a la biblioteca en su recuerdo y homenaje, <https://www.ucalp.edu.ar/homenaje-al-dr-osvaldo-honorio-mammoni/> <https://www.ucalp.edu.ar/recordamos-al-dr-osvaldo-mammoni/>

Hilda Massucco de Mammoni (Beba) - La Plata 1926 – 2019

Coleccionismo postal: Alejandro José Pettoruti

Seguimos conociendo a los artistas que exponen habitualmente en nuestro Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de la UCALP.

En este caso, presentamos la historia de Alejandro José Pettoruti, coleccionista que se ha dedicado desde muy joven a la Filatelia y ramas especializadas, iniciándose en ella en 1966.



Ya es tradicional que las vitrinas del museo dos veces al año reciban sus aportes, tanto del Museo Postal como del Centro de Arqueología Urbana, (que dejaremos para otra interesante nota).

Nació en la Ciudad de La Plata el 29 de octubre de 1952. Ha pertenecido a innumerables instituciones nacionales e internacionales, y ha recibido veintitrés premios en participaciones en el país y en el extranjero.

1967 República Oriental del
URUGUAY.



Sus colecciones han recorrido América, Europa y Asia. También ocupó cargos en entidades filatélicas nacionales y posee publicadas innumerables monografías inéditas sobre filatelia, marcofilia, perfophilia, mecanofilia, viñetofilia y permisiofilia.

En este caso Alejandro nos presenta, a través del Museo Postal La Plata, una serie de estampillas postales emitidas alusivas a Manuel Belgrano, creador de la bandera Nacional, miembro de la primera Junta e Iniciador de la Revolución de Mayo.



¿Qué es la perfophilia?

“La perfophilia es el coleccionismo de sellos postales con iniciales taladradas. Estas pueden ser por disposiciones del Correo para el uso interno, llamados perforados Oficiales”, explicó de esta manera Pettoruti.

Además de coleccionista, un reconocido escritor

“Escribo ininterrumpidamente desde el año 1972 sobre filatelia, para publicaciones nacionales del extranjero como Estados Unidos, Uruguay, Bélgica, Francia, Italia, Portugal y Ecuador”, contó el coleccionista.



Entre sus cargos, premios y publicaciones destacamos las siguientes:

- Director y Editor de la publicación “Folleto Filatélico para Coleccionistas” 1977-1982. “Catálogo de Sellos Postales Oficiales de la República Argentina” editado por CESCA, 1979 y re-editado en 1988 al idioma inglés bajo el título “Argentine Official Perfil Stamps” en Bélgica.
- Bandeja de plata al mérito Científico en el “Primer concurso Latinoamericano de Literatura Filatelica” 1980. Director y Fundador del centro de estudio y Difusión de la Estampilla Perforada Argentina – CEDEPA, 1980.
- Fundador del Museo Privado de Coleccionismo de Perfofilia Nacional, dependiente de CEDEPA. Museo Postal único en el Mundo – La Plata 1982.
- Director del Centro de Estudio de Historia Postal de La Plata, 1982. Director de la publicación “Historia Postal del conflicto Malvinas” y Secretario del Centro del mismo nombre, Buenos Aires - 1982.
- Director y editor de la publicación periodística especializada en Estampillas perforada de Argentina “perfofilia” en color.
- Director y editor de la publicación semestral especializada en estampillas perforadas de Alemania “Perfofilia de Alemani” en color – La Plata 2000.
- Autor y Editor del trabajo especializado “Viñetofilia Nacional” – 50 planchas de Viñetofilia Argentina – Ensayo para el Catálogo Especializado” La Plata, 1997.
- Director y Fundador de la Comisión del Coleccionismo de Marcofilia e Historia Postal Sanmartiniana, Malvinense y de Estafetas Militares, La Plata, 1998.