



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BEATO ANGÉLICO

boletín mensual 9 •
novedades
noticias de nuestros artistas

21. Diciembre de 2021

“Mi obra siempre intenta representar al hombre”

En esta nueva edición del Newsletter del Museo Beato Angélico de la UCALP, Laura de la Serna, hija y nieta de una familia de músicos y escritores, nos presenta su historia, su obra y sus pensamientos sobre lo que fue la Pandemia Mundial del 2020.

Laura de la Serna estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, ingresando a los 18 años.



Laura de la Serna

Desde niña sintió una atracción muy grande por el dibujo y la literatura. Ya, al ingresar a la facultad, fueron sus maestros: Beatriz Varela, el dibujo, Aníbal Carreño (pintura) y el crítico y profesor de Estética del Arte, Osvaldo López Chuhura, quiénes le abren una visión hacia las artes interdisciplinarias.

“Me defino como dibujante. Profundizo en esta disciplina y sus distintos materiales y formas: desde la figuración a la abstracción, sin dejar de lado el color en la pintura”, contó Laura



Siendo estudiante comienza su carrera artística presentándose en importantes concursos, en capital federal, así como también en exposiciones en La Plata. Participa en la sala del Centro Cultural Gral. San Martín (1980).



“En 1984 estuve en el concurso Día Internacional de la Paz, organizado por la O.E.A., donde obtuve una mención especial por la obra "No disparen", exhibida junto a exponentes jóvenes de Latinoamérica” dijo Laura de la Serna, quien, luego de dos años, participa de los Salones Nacionales Fundación Esso, obteniendo premios y menciones.

Sus técnicas y temática de la obra

“En los comienzos de mi carrera, me dediqué al estudio de la forma y del dibujo clásico. Luego encontré en el uso de diferentes materiales, cómo carbonillas, sanguinas, pasteles secos y tizas de dibujo”, comentó la artista sobre otras maneras de expresión dentro de esta disciplina.

"Mi obra siempre intenta representar al hombre/mujer. Sus sentimientos, sus necesidades, muchas veces se conjugan lo bello con lo irónico y la realidad -a veces cruda o a veces misteriosa", agregó Laura, quien se define como expresionista.

La tristeza, la alegría, y los contrastes por los que vamos transitando son los temas de Laura de la Serna, y elige al dibujo como manera de expresarse pero, sin dejar de lado a la pintura, al color.

"Todo esto hace que, técnicamente, me defina (y me definan) como expresionista, pues mi ojo está puesto en los sentimientos encontrados de la condición humana", expresó la pintora.



Con casi trescientas muestras entre colectivas e individuales, Laura ha expuesto en importantes centros culturales de Capital Federal: Centro Cultural San Martín; Centro Cultural Recoleta; Centro Cultural Rojas, Centro Cultural Borges.

En el exterior participa y obtiene mención honorífica del jurado, en Dibujo, en Oslo -Noruega-, homenaje a Edvard Munch. Galería Della Pigna, Roma: Homenaje a Leonardo da Vinci.

Su obra forma parte de colecciones privadas en Holanda, Madrid y Brasil. En su ciudad expuso durante cuatro años, en el Centro Cultural Islas Malvinas, donde llevó a cabo su proyecto interdisciplinario "Quinto Elemento" en el que se conjugan diversas artes: Música, plástica, danza y fotografía.

En La Plata expone en el Museo Municipal del Pasaje Dardo Rocha; Museo Provincial de Bellas Artes; Museo de la Fundación Catedral de La Plata; Museo de Ciencias Naturales; Museo y Archivo Histórico S.P.B., Sala Pérez Celis; Museo de Arte Contemporáneo "Beato Angélico".

Dicta clases en su taller Escalera al Arte, espacio de aprendizaje y exposiciones permanentes, y se dedica a la enseñanza de personas con capacidades diferentes.

Su carrera plástica ha sido acompañada por las letras. Escribe sus Cuadernos de Insomnio I y II. Actualmente se dedica a la recopilación de poesía y relatos.



Reflexiones de Pandemia

"De pronto se declara una guerra que llega para quedarse. En medio de la cotidianidad, un virus lejano vino a instalarse. El mundo está en caos: El miedo y la incertidumbre -apenas en algunos meses- se consolidan con su presencia. El dolor y la muerte inesperada; los héroes que pusieron el cuerpo y la vida, en sus largas horas dedicadas a salvar a sus semejantes.

"Vamos a salir distintos...de ésto vamos a aprender", pensamientos que vienen a mí como fuente inspiradora, entre los que ya no están y las miserias humanas de siempre. "Caen las máscaras en pandemia y me urge plasmarlo, dándole forma al proyecto "Retratos de Pandemia y territorios inciertos"



Serie de retratos y paisajes que ha ido realizando como fruto de la observación durante éstos difíciles casi dos años

- El rostro de la pandemia,
- La incertidumbre,
- El enojo,
- La caída de las máscaras,
- Los marginados,
- Lagunas envenenadas,
- Los héroes y los Satanes.

“Esto se verá en futuro en una muestra plástica y, paralelamente, en formato de afiche, en colaboración con mi amigo Paul Cané desde España”, añadió Laura , quien agrega que “queda mucho por decir y no puedo dejar de abismar mis sentimientos, plasmándolos plásticamente. El dolor, las conductas humanas que provocan en mí está situación extrema que transitamos, cómo la furia incontrolable del fuego”.

Podés conocer más de la vida y obra de nuestros artistas todos los viernes en *Café con los Artistas* a las 18 h en nuestro Instagram, donde podrán disfrutar de una charla en vivo por IG LIVE con diferentes personalidades, profesionales y artistas de nuestro querido Museo.

Seguinos en

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/museoucalp/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20beato%20angelico>

La historia de un artista y arquitecto multifacético

Sergio Ardohain, (argentino, nace el 26 de enero de 1971) es artista plástico, arquitecto y restaurador de esculturas y edificios patrimoniales.

Docente investigador, Sergio, al inicio de su carrera, estudia artes plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata donde se gradúa en el año 1998.



Sergio Ardohain, Ciudad de La Plata

Durante su etapa de estudiante, tiene la posibilidad de trabajar en el taller del escultor argentino Ricardo Dalla Lasta donde se desempeña como escultor junior en obras como el Monumento a Don Juan Manuel de Rosas, figura ecuestre de bronce de 5 metros de altura que se encuentra en la ciudad de Buenos Aires.



Ardohain en el taller

"También participé en el monumento al Soldado Patricio en bronce, sito en el Regimiento Patricios en Palermo, ciudad de Buenos Aires o el monumento a Mariano Moreno también en bronce en la plaza homónima de la ciudad de La Plata entre otros", agregó Sergio Ardoahin, quien se desempeñó como docente alumno en la cátedra de dibujo del dibujante argentino Osvaldo Attala.



"Ejercí como docente alumno junto a la pintora argentina Graciela Genovés, asistiendo además a su taller particular", contó el artista sobre sus inicios.

Siendo aún estudiante realiza su primer monumento, el de la Madre para la localidad de Loma Verde, P.cia de Buenos Aires, Argentina.



En sus primeros años como artista plástico gana varios premios en distintas especialidades como escultura, pintura, pintura mural y dibujo.

Uno de dichos premios, un premio nacional de pintura, le permite realizar en el año 1997 un viaje de estudios por Italia y Grecia. A su regreso en 1998 se recibe de Licenciado en artes Plásticas en la Universidad Nacional de La Plata.



Al año siguiente (1999) es contratado por la empresa Ishtar junto a un equipo de escultores para la realización de los relieves principales (Tímpanos) de la Iglesia Catedral de La ciudad de La Plata.

“En el taller del escultor Ricardo Dalla Lasta comienzo a restaurar mis primeras esculturas, como La Fuente del Nacimiento de Venus, de 1944 en la localidad de Tandil atribuida a Lola Mora y Los Púgiles, que son copias del original del escultor neoclásico italiano Antonio Cánova que se encuentran en la Plaza San Martín de la ciudad de La Plata, ambas de mármol de Carrara”, nos explica el escultor, quien añade que su obra ha sido adquirida por colecciones privadas como institucionales, tanto a nivel privado como estatal.



Como restaurador, continua interviniendo distintas obras, tanto esculturas como edificios en la ciudad de La Plata, como el edificio de la Dirección de cultura de la P.cia de Bs As, la Biblioteca López Merino, el monumento de mármol de carrara a Belgrano en la plaza homónima de Ensenada, etc.

"Entre los años 2007 y 2008 restauré los cielorrasos de la Sala principal del Teatro Colón de Buenos Aires, contratado por la constructora multinacional española Grupo San José", dijo Arodahin, quien agregó que dicha obra es dirigida por la restauradora italiana Giuseppina Manfredi, de la Cooperativa Per il Restauro de Milán. En el transcurso de esta obra recibe el título de arquitecto en la Universidad Católica de La Plata.



"NIDO" TINTA DE MALAQUITA, BLACK WALNUT INK Y SANGRE DE DRAGO SOBRE PAPEL BLANCO.

En el año 2013-2014 es contratado por la empresa Techos Dorfler para realizar la restauración de la Cuadriga del Congreso Nacional Argentino en la ciudad autónoma de Buenos Aires, escultura en bronce de 9 metros de altura que remata el acceso principal al edificio, obra del escultor italiano Victor de Pol del año 1914, y las seis victorias aladas que se encuentran emplazadas en las esquinas superiores del mismo.

"Establecí mi estudio en la ciudad de La Plata donde continuo trabajando en la actualidad como arquitecto en obras particulares y en la ejecución de obras de arte para encargos privados, tanto esculturas como pinturas", dijo el docente e investigador en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y la Universidad Católica de La Plata (UCALP).



EL CISNE BLANCO", BLACK WALNUT INK, MALAQUITA Y COBALTO SOBRE PAPEL BLANCO.

"Publiqué varios artículos en revistas científicas y realicé ponencias científicas en congresos. En el año 2018 publico mi primer libro "La restauración de la República" en EDULP (editorial de la Universidad Nacional de La Plata)", contó el artista.

El libro es un estudio de caso sobre la intervención realizada en la Cuadriga del Congreso Nacional en particular, y la restauración de esculturas de bronce en general.

Su Obra

En sus obras pictóricas y escultóricas más recientes crea a partir de fuentes fotográficas, como sus propias imágenes de viajes, fotos familiares y fotogramas de videos. No procura copiar estas imágenes en sus obras, sino que las manipula como instrumentos para crear obras que se originen en las memorias individuales y universales.



EL HACKNEY Y LA VICTORIA" BLACK WALNUT INK, MALAQUITA Y COBALTO SOBRE PAPEL.

"En mi obra integro los paisajes, la autobiografía y el estilo personal. Todas tienen un elemento autobiográfico, y se concentran en las propiedades ilusionistas del gesto y en la impronta plástica del material. La correspondencia entre el trabajo y su modelo es solo una circunstancia", explicó el docente investigador su obra.

La obra de Sergio Ardohain nos revela en la memoria datos invisibles en el modelo. Sobre la superficie del soporte material debe suceder una realidad nueva.



Informe de actividades Museo Beato Angélico Período 2021

Relevamiento de actividades e interacciones a través de redes sociales

Interacciones totales a la fecha en las redes sociales "Fanpage – Facebook" e Instagram en el periodo comprendido entre los meses de febrero y noviembre 2021:

- 650 interacciones efectuadas – Compreendida por: Placas de difusión del Museo, placas de difusión de la Universidad, videos, documentos, publicaciones (revistas, obras patrimoniales, entre otros.)

Detalle:

- 155 obras patrimoniales difundidas. Las obras son acompañadas con datos biográficos relevantes del artista.
- 113 videos redireccionados desde el IG del Museo, incluyendo diversas actividades virtuales, entre las mismas el "Café con los artistas".
- 60 imágenes pertenecientes a las publicaciones de los siete newsletter del Museo publicados hasta el mes en curso.
- 322 publicaciones varias – incluye información e invitaciones a las propuestas del Museo, promoción y difusión de actividades y carreras de la UCALP, etc.

En relación a la actividad efectuada a través de la fanpage del Museo, es válido aclarar que otras interacciones han sido realizadas con posteos de textos (saludos), publicaciones redireccionadas desde el IG de la Universidad y de cada Unidad Académica de la Universidad al muro de la fanpage y por ello no hay un relevamiento exacto en números de estas acciones referidas.

Así también se han efectuado otras interacciones para difusión de eventos que contempla el contacto con los seguidores de la página a través del etiquetado y/o envío de mensajes individuales; contando la fanpage con más de 2300 seguidores y teniendo las publicaciones en sus reposteos un alcance superior a las 5700 personas, teniendo interacción con unas 920 personas, según los números proporcionados por facebook en el último mes y pudiendo expresar desde el Museo que en la acción directa establecida con el público, los mismos se encuentran atentos a nuestras publicaciones diarias haciéndonoslo saber.

Interacciones en la red social Instagram:

453 publicaciones comprendidas por diversas placas de difusión del Museo, de la UCALP y cada una de sus Unidades Académicas, videos de difusión de actividades y patrimonio del Museo y Vivos de Instagram.

Detalle Vivos de Instagram realizados y por realizarse en los subsiguientes días viernes de cada semana hasta finalizar la actividad del Museo y la Universidad en 2021:

Café con los artistas

iVivos realizados desde el Museo UCALP!

- 1- 5 de Febrero Viviana Almerares
- 2- 12 de Febrero Cristina Bellone
- 3- 19 de Febrero Elena Sommi y Juan Pablo Rosset
- 4- 26 de Febrero Cristóbal Davadie
- 5- 5 de marzo Paula Almerares
- 6- 12 de marzo Martín La Spina

- 7- 19 de Marzo Gustavo Larsen
- 8- 26 de marzo Mario Feller
- 9- 2 de Abril Viernes Santo Gabriel Cazalla
- 10- 9 de Abril Martiniano Ferrer Picado
- 11- 16 de abril Miguel Ángel Velit CONGRESO DE ADIMRRA
- 12- 23 de abril Marita Minellono presenta su libro
- 13- 30 de abril Juan Calleja
- 14- 7 de mayo Mercedes Reitano
- 15- 14 de mayo Marta Delage
- 16- 21 de mayo Patricia Garachico
- 17- 28 de mayo Cecilia Gamondi tres muestras de arte sacro
- 18- 4 de junio Marcelo Moviglia
- 19- 11 de junio Escultor Pablo Raimundi desde Bolonia
- 20- 18 de junio Hugo Regis
- 21- 25 de junio Tete Maragoto
- 22- 2 de julio Javier Gorraiz Traductor letras UCALP curso de literatura infantil
- 23- 9 de julio MAURO García Santa Cruz
- 24- 16 de julio Daniel Loyola
- 25- 23 de julio Guillermo García Receso invernal
- 26- 30 de julio José Nazareno Barrera
- 27- 6 de Agosto Mariana Pace
- 28- 13 de Agosto Rubén Molinari
- 29- 20 de Agosto Alicia Sottile
- 30- 27 de Agosto Agustina Sandrín
- 31- 3 de Septiembre Roxana Esposito ceramita
- 32- 10 de Septiembre Rubén BETBEDER
- 33- 17 de Septiembre Elvira Yorio
- 34- 24 de Septiembre Julio Crivelli
- 35- 1 de Octubre Roxana Mayeyoshimoto
- 36- 8 de Octubre Abel Ferrino
- 37- 15 de Octubre Alicia Dufour
- 38- 22 de Octubre Marice Blanco Día del Diseño
- 39- 29 de Octubre Vilma Rosato
- 40- 5 de Noviembre Inauguración en el Museo vivo con los artistas

- 41- 12 de Noviembre María Eugenia Díaz de Vivar
- 42- 16 de noviembre vivo Casas Históricas Cecilia Gamondi y Gustavo Rodríguez
- Presentación de video, conferencia y conciertos*
- 43- 19 de Noviembre Marcela Rogg 18.00
- 44- 19 de Noviembre 19.00 de noviembre 19.30 concierto del Cuarteto del Plata
- 45- 26 de Noviembre concierto de Flauta y cuerdas con Maricel Turkeyvjich
- 46- 3 de Diciembre 18.00 María Delia Massey Medio confirmado
- 47- 4 de Diciembre Noche de Museos Concierto 19.00 Constanza Finocchi dúo
- 48- 10 de Diciembre Rubén Martínez café y concierto
- 49- 14 de diciembre Concierto de Morabito Morabito
- 50- 17 de Diciembre café con Emiliano Solís y Constanza Finocchi y Cierre del Coro
- 51- 24 de Diciembre FELIZ NAVIDAD video de resumen





MAYO 2021
VIERNES 24
18 HS.

CAFÉ CON LOS ARTISTAS

Celebramos el Día Internacional de los Museos compartiendo la charla por vivo de IG con **Patricia Garachico**.

seguimos.
• museo.beatoangelico
• @museoacap

visitamos.
Díaz 73 esq. 47 - La Plata
ucap.edu.ar/museo

JULIO 2021
VIERNES 23
18 HS.

CAFÉ CON LOS ARTISTAS

Compartimos la charla por vivo de IG con el arquitecto, diseñador y Secretario de Investigación UCAEP **Guillermo García**.

seguimos.
• museo.beatoangelico
• @museoacap

visitamos.
Díaz 73 esq. 47 - La Plata
ucap.edu.ar/museo

MARZO 2021
VIERNES 19
18 HS.

CAFÉ CON LOS ARTISTAS

Compartimos la charla por vivo de IG con el artista plástico **Gustavo Larsen**.

seguimos.
• museo.beatoangelico
• @museoacap

visitamos.
Díaz 73 esq. 47 - La Plata
ucap.edu.ar/museo

SEPTIEMBRE 2021
VIERNES 24
18 HS.

CAFÉ CON LOS ARTISTAS

Compartimos la charla por vivo de IG con el Dr. Julio Cereñil, Presidente de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

seguimos.
• museo.beatoangelico
• @museoacap

visitamos.
Díaz 73 esq. 47 - La Plata
ucap.edu.ar/museo

MARZO 2021
VIERNES 5
18 HS.

CAFÉ CON LOS ARTISTAS

Compartimos la charla por vivo de IG con la soprano **Paula Almerares**.

seguimos.
• museo.beatoangelico
• @museoacap

visitamos.
Díaz 73 esq. 47 - La Plata
ucap.edu.ar/museo

JUNIO 2021
VIERNES 25
18 HS.

CAFÉ CON LOS ARTISTAS

Compartimos la charla por vivo de IG con la artista plástica **Tete Bobbio**.

seguimos.
• museo.beatoangelico
• @museoacap

visitamos.
Díaz 73 esq. 47 - La Plata
ucap.edu.ar/museo

SEPTIEMBRE 2021
VIERNES 10
18 HS.

CAFÉ CON LOS ARTISTAS

Compartimos la charla por vivo de IG con **Ruben Betbeder**, Gestor Cultural y Director del Museo de la Corona Vilna.

seguimos.
• museo.beatoangelico
• @museoacap

visitamos.
Díaz 73 esq. 47 - La Plata
ucap.edu.ar/museo

MAYO 2021
VIERNES 28
18 HS.

CAFÉ CON LOS ARTISTAS

Compartimos la charla por vivo de IG con la artista **Cecilia Gamondi**.

seguimos.
• museo.beatoangelico
• @museoacap

visitamos.
Díaz 73 esq. 47 - La Plata
ucap.edu.ar/museo

MAYO 2021
VIERNES 7
18 HS.

CAFÉ CON LOS ARTISTAS

Compartimos la charla por vivo de IG con **Mercedes Reitano**.

seguimos.
• museo.beatoangelico
• @museoacap

visitamos.
Díaz 73 esq. 47 - La Plata
ucap.edu.ar/museo

JULIO 2021
VIERNES 16
18 HS.

CAFÉ CON LOS ARTISTAS

Compartimos la charla por vivo de IG con el Presidente del EMATUR **Daniel Loyola**.

seguimos.
• museo.beatoangelico
• @museoacap

visitamos.
Díaz 73 esq. 47 - La Plata
ucap.edu.ar/museo

JULIO 2021
VIERNES 2
18 HS.

CAFÉ CON LOS ARTISTAS

Compartimos la charla por vivo de IG con el escritor y traductor **Javier Gorraiz**.

seguimos.
• museo.beatoangelico
• @museoacap

visitamos.
Díaz 73 esq. 47 - La Plata
ucap.edu.ar/museo

NOVIEMBRE 2021
VIERNES 12
18 HS.

CAFÉ CON LOS ARTISTAS

Compartimos la charla por vivo de IG con la artista del video **María Eugenia Díaz de Vivar**.

seguimos.
• museo.beatoangelico
• @museoacap

visitamos.
Díaz 73 esq. 47 - La Plata
ucap.edu.ar/museo

Actividades realizadas en plataformas virtuales culturales:

El Museo continúa con el proceso de carga de imágenes y datos en la plataforma internacional Google Arte y Cultura y Google Street view. Plataforma que el año anterior habilitó al Museo en sus buscadores, permitiendo que el Museo Beato Angélico pase a formar parte de este gran espacio de cultura.

Así también en el presente año el Museo ha pasado a formar parte del Registro de Museos Argentinos. Como así también somos parte de la Red provincial de Museos



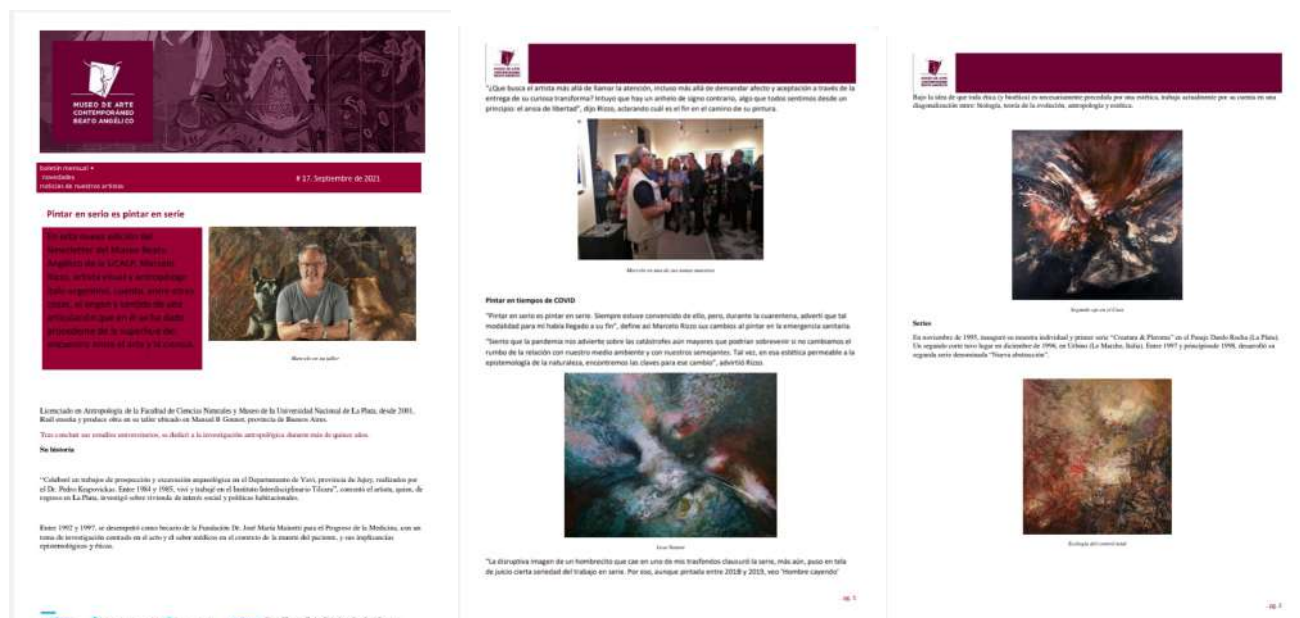
Capacitaciones, seminarios, cursos, etc.:

- Capacitación en Wikipedia para Museos
- Participación en el I Seminario Internacional de Educación Católica **“De la emergencia educativa a un pacto educativo global”**
- Participación en Curso de Documentación de Colecciones de Museos
- Participación en el Congreso de Museos Universitarios (Argentina/ Brasil) con ponencia sobre el Museo
- Participación en la organización de los Encuentros de <Museos de Abril en Río Negro (de Forma Virtual)
- En octubre en la Base Naval de Puerto Belgrano (en forma virtual)
- Participación en las XX Jornadas de Historia Naval noviembre (en forma presencial)
- Participación en el Congreso de Extensión Universitaria, representando al Museo
- Reuniones virtuales con Wikipedia
- Participación en las actividades virtuales del Círculo de Periodistas
- Reuniones virtuales con Investigadora Española
- Reuniones con el Director del Teatro Argentino
- Participación en la Cámara de Turismo

- Participación en el EMATUR
- Participación en ADiMRA (Asociación de Directores de Museos de la República Argentina) Reelegido Walter Di Santo como Presidente hasta el 2023
- Participation en ICOM International Council of Museum
- Participación en FADAM Federación de Asociaciones de Amigos de Museos
- Realización de Video Casas Patrimoniales de La Plata
- Organización, montaje e inauguración de la muestra del Museo UCALP en el Hotel Bizzo de José De Leo
- Organización de Noche de Museos con MUSAS
- Participación en MUSAS (Museos y Asociaciones de Museos de La Plata, Berisso, Ensenada y Magdalena)
- Participación en la Asociación de Artistas Plásticos de la Provincia de Buenos Aires
- Participación como Jurado del Mural del Servicio Penitenciario Bonaerense (tres reuniones de trabajo)
- Proyectos de actividades Internacionales pendientes de 2019 Muestras en Roma, Madrid y París a trabajar con URI

Newsletter Museo UCALP

El Newsletter es una nueva iniciativa del Museo UCALP. Esta iniciativa surgió en la no presencialidad a raíz de la Pandemia, con la idea de seguir difundiendo a los artistas, sus obras, su trayectoria. A la fecha contamos con siete números que se han publicado con una periodicidad mensual.







Actividades proyectadas para 2022

- Muestras mensuales
- Conciertos
- Conferencias
- Posibles muestras internacionales

Para cualquier consulta con respecto a la actividad del Museo, comuníquese al tel. 221 424 8906 y 4393100, int. 1778.